



**art et culture  
dans les campus**

**U / ZOOM**

#25 | OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE | 2018  
Université fédérale Toulouse Midi-Pyrénées | Gratuit  
Flash magazine



# 18

**théâtre  
garonne**  
scène européenne

**Carnet jeune :  
10 € la place  
3 spectacles ou plus  
Adhésion offerte !**



**Culture**



**MAIRIE DE  
TOULOUSE**  
www.toulouse.fr



**théâtre  
garonne**  
scène européenne



théâtre Garonne - scène européenne / 1, avenue du Château d'eau 31300 Toulouse / 05 62 48 54 77

Chères étudiantes, chers étudiants,

En cette rentrée, période particulièrement riche d'activités culturelles, vous découvrirez deux innovations au sein de ce numéro étoffé de 4 pages supplémentaires d'U'zoom. Il s'agit d'abord d'un encart spécial « art et culture dans les campus » situé à la suite de cet édito, présentant les services culturels des établissements, du Crous et de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées. Ceux-ci s'efforcent en effet d'amener, tout au long de l'année, la culture au plus près des étudiants et doctorants, par le biais de programmations dans les campus et de partenariats avec les structures culturelles de la ville, ou encore par des ateliers de pratique artistique et un soutien permanent à la création des étudiants, quelle que soit leur filière. La deuxième nouveauté est la rubrique « Une thèse, une BD » qui offre une restitution sous forme de BD du concours « ma thèse en 180 secondes », en essayant de résumer un projet de recherche en quelques bulles.

Au-delà de ces innovations, vous constaterez grâce aux pages dédiées aux actualités l'importance quantitative et qualitative de l'offre culturelle présente dans les campus, la plupart du temps à titre gratuit et ouverte à toutes et tous, sans distinction de formation ! La diversité est une nouvelle fois au rendez-vous avec des événements relevant de la culture scientifique à UT3, du cinéma documentaire à UT Capitole, du théâtre et de l'écriture à l'INSA, de l'art contemporain à l'ENAC, mais aussi des découvertes des cultures du monde à UT2J. La 13<sup>e</sup> édition de la Semaine de l'Étudiant, un peu partout à Toulouse et dans 10 villes de l'Académie, complétera l'éventail de l'offre pour vous permettre de découvrir de nouvelles activités. Fidèle à sa ligne éditoriale, U'Zoom veut donc contribuer à illustrer et promouvoir l'offre culturelle inter-campus, mais aussi vous inciter à dépasser les frontières habituelles. Profitez pleinement !

Philippe RAIMBAULT

Président de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées



La 13<sup>e</sup> édition de la Semaine de l'Étudiant organisée par l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées aura lieu du 20 septembre au 25 octobre dans 11 villes universitaires de l'Académie de Toulouse. Beaucoup d'événements, parmi ceux évoqués dans les articles d'U'Zoom, se déroulant dans le cadre de cette manifestation, seront identifiés par l'alias : [semaine-etudiant.univ-toulouse.fr](http://semaine-etudiant.univ-toulouse.fr).



Université  
Fédérale

Toulouse  
Midi-Pyrénées

## CURIOSITÉS

# OSNI – Objet Scientifique Non Identifié



D'après-vous, s'agit-il ? :

- d'une pompe à vélo
- d'un ventilateur
- d'un mouton de Charpy

Réponse page 06



# ART ET CULTURE

## dans les campus

Proposer à leurs étudiants une offre culturelle, au sein du campus et en dehors, est un souci commun à la plupart des établissements d'enseignement supérieur. Il est en effet reconnu par tous que les pratiques culturelles et artistiques, en plus que d'être partie intégrante de certaines formations (lettres, arts, sciences humaines), contribuent de manière essentielle à la formation générale, et ce quel que soit le cursus : elles apportent une ouverture sensible sur le monde par la réception de formes nouvelles, un véritable accès à la singularité de l'expérience artistique, la construction d'un regard personnel et critique.

**Sept établissements d'enseignement supérieur de l'Académie de Toulouse (voir page suivante), ainsi que le Crous Toulouse Occitanie et l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, ont une offre culturelle qui, au moins en partie, s'adresse à toute la communauté universitaire.**

Les actions culturelles mises en œuvre dans ces établissements s'inscrivent dans les axes suivants :

- ✘ **Programmation artistique** (art contemporain, musique, cinéma, spectacle vivant, cultures urbaines, cultures du monde...)
- ✘ **Découverte des structures culturelles de la ville** par le biais de places à tarif réduit, d'actions de médiation
- ✘ **Ateliers de pratique artistique, stages, workshops** au contact d'artistes professionnel-le-s
- ✘ **Soutien aux initiatives artistiques et culturelles des étudiants** (associations, porteurs de projets)

Et pour certains d'entre eux :

- ✘ **Unités d'enseignement art et culture**
- ✘ **Concours** (photo, nouvelle, BD, court-métrage, musique...)
- ✘ **Information-médiation** par le biais d'un magazine art et culture



## **ACTION CULTURELLE / INSTITUT NATIONAL UNIVERSITAIRE CHAMPOLLION (ALBI)**

Foyer Pascal(e) Ambic

Bureaux : bâtiment Pascal(e) Ambic

Tél : 05.63.48.19.70 // Mail : jerome.cabot@univ-jfc.fr

## **GENTRE D'INITIATIVES ARTISTIQUES DU MIRAIL (C.I.A.M.) / UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS**

Bâtiment La Fabrique et d'autres espaces dans le campus

Bureaux : La Fabrique (entrée du campus), deuxième étage

Tel accueil : 05.61.50.44.62 // Mail : ciam@univ-tlse2.fr

## **COMMISSION CULTURE / INSA DE TOULOUSE**

Amphi Fourier et autres lieux dans l'école

Mail : lea.cot@insa-toulouse.fr

## **ESPACE CULTUREL / UNIVERSITÉ TOULOUSE CAPITOLE**

Différents lieux partout dans le campus

Bureau : Bureau AF 63 – Maison des Etudiants – Anciennes Facultés

Mail : culture@ut-capitole

## **PÔLE CULTURE / UNIVERSITÉ TOULOUSE III PAUL SABATIER**

Salle Le CAP, auditorium Marthe Condat, hall Louis Lareng

Bureaux : Forum Louis Lareng (entrée du campus), 1<sup>er</sup> étage

Tél. : 05.61.55.62.63 // Mail : culture@adm.ups-tlse.fr

## **PÔLE CULTUREL / INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE**

Espace muséographique Jacques Baccrabère

Tél : 05.61.36.81.00

## **SERVICE CULTUREL / ÉCOLE NATIONALE D'AVIATION CIVILE (E.N.A.C.)**

Théâtre de Poche, salle Léonard de Vinci, salle bleue

Bureau : bâtiment Orly, bureau 118 (théâtre de Poche)

Tél : 05.62.17.45.00 // Mail : karine.lagree@enac.fr

## **MISSION CULTURE ET INITIATIVES ÉTUDIANTES / UNIVERSITÉ FÉDÉRALE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES**

Information : Accueil Welcome Desk, Université Fédérale

Tél : 05.61.14.44.73 // Mail : culture@univ-toulouse.fr

## **SERVICE CULTUREL / CROUS OCCITANIE**

Maison des Activités Culturelles de la cité U Chapou

Bureau : CROUS Occitanie, rez-de-chaussée

Tél : 05.61.12.54.55 // Mail : culture@crous-toulouse.fr



### PHOTOS

– page de gauche :  
Le Printemps étudiant,  
cloître de l'Arsenal © Baptiste  
Hamousin

– au centre : stage de théâtre  
festival Entre en scène !, la  
Fabrique © Baptiste Hamousin

– page de droite :  
WeHaveBand, Semaine de  
l'Étudiant 2012, Salle Le CAP  
© Véronique Prévost

– ci-dessus : festival étudiant  
Complot sur le campus, INUC  
Albi © Florian-SALIOU

# SOMMAIRE

	/P03
<b>CURIOSITÉS</b>	
<b>Osni - Objet Scientifique Non Identifié</b>	
	/P04
<b>ART ET CULTURE DANS LES CAMPUS</b>	
	/P23
<b>UNE THÈSE, UNE BD</b>	
	/P24
<b>PORTRAIT</b>	
<b>La culture comme boussole</b>	
	/P25
<b>CHAMP LIBRE</b>	
<b>« Bétonneuse » de Marie Lemot</b>	
	/P26
<b>PARTAGE DES SAVOIRS</b>	
<b>Réduire la vulnérabilité des fermes qui passent en agriculture biologique</b>	

Photo de couverture :  
Bulles de cirque © Audrey Mompou

Directeur de publication :  
Philippe Raimbault  
Rédacteurs en chef :  
Marie Hermenier et Thomas Bartherote  
Coordinateurs de rédaction :  
Marie Hermenier et Yann Frouin  
Comité de rédaction : Michel Chandelier et  
Habib Samrakandi (UT2J), Paule Géry (UT  
Capitole), Véronique Prévost (UT3 Paul Sabatier),  
Pascale Cazalès (ICT).  
Co-édition : Université Fédérale Toulouse  
Midi-Pyrénées/Flash Le Mensuel  
Coordination technique :  
SARL Flash Culture et Loisirs  
redaction@flashebdo.com  
Design graphique : Odile Anton  
Mise en page : Catherine Boé  
Impression : Equinox  
Pour écrire à la rédaction :  
culture@univ-toulouse.fr  
Publicité :  
Rachel Nanette 06 30 27 42 14  
flashmag.rachel@gmail.com

## OCTOBRE

/P08

### Singularités des paysages

09

/P09

### Le graff' est un jeu d'enfant

27 02

/P10

### Ciné-débattre sur le monde du travail

08

/P11

### Fête de la science : décrypter le vrai du faux

10 11

/P12

### Étudiant spectateur, étudiant acteur

03 11

/P13

### Philosophie à l'improviste

25 08 12

/P15

### Chants sans-frontières

09

## NOVEMBRE

/P17

### Point doc

08 12

/P18

### Sillages de la culture techno

09 32

/P19

### Avenir soldé

15

/P20

### On a coupé la chique à Macbeth !

02

### Cinéma muet et jazz contemporain

09

## DÉCEMBRE

/P22

### Duels de duos

09

## OSNI – Objet Scientifique Non Identifié

(Voir photo page 3)

Réponse :  
**Mouton de Charpy**  
**IUT Mécanique -**  
**UT3 Paul Sabatier**  
**1925-1950**

Ce pendule est une machine à balancier permettant de faire des essais de choc (de résilience : capacité d'un matériau à absorber de l'énergie quand il se déforme) sur des éprouvettes (pièces métalliques normalisées). Il est composé d'un bâti, un cadran gradué de 0 à 160°, d'un appui pour l'éprouvette, d'un bras relié à une manivelle (manquante dans ce cas) et à son extrémité à un disque-marteau. Ce disque est ouvert et contient en son centre une lame qui vient percuter la pièce testée. Il s'agit de rompre en un seul coup une éprouvette entaillée afin de mesurer l'énergie nécessaire pour effectuer cette rupture.

#### LE PÉRIMÈTRE DE L'UNIVERSITÉ FÉDÉRALE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES :

UNIVERSITÉ TOULOUSE CAPITOLE / UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS / UNIVERSITÉ TOULOUSE III - PAUL SABATIER / INSTITUT NATIONAL POLYTECHNIQUE DE TOULOUSE (ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE AGRONOMIQUE DE TOULOUSE - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ÉLECTROTECHNIQUE, D'ÉLECTRONIQUE, D'INFORMATIQUE, D'HYDRAULIQUE ET DES TÉLÉCOMMUNICATIONS - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES INGÉNIEURS EN ARTS CHIMIQUES ET TECHNOLOGIQUES - ÉCOLE NATIONALE D'INGÉNIEURS DE TARBE - ÉCOLE NATIONALE DE MÉTÉOROLOGIE - ÉCOLE D'INGÉNIEURS DE PURPAN) / INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES APPLIQUÉES DE TOULOUSE / INSTITUT SUPÉRIEUR DE L'AÉRONAUTIQUE ET DE L'ESPACE / ÉCOLE NATIONALE DE L'AVIATION CIVILE / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE FORMATION DE L'ENSEIGNEMENT AGRICOLE / IIMT MINES D'ALBI-CARMAUX / ÉCOLE NATIONALE VÉTÉRAIRE DE TOULOUSE / INSTITUT NATIONAL UNIVERSITAIRE CHAMPOLLION / INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES DE TOULOUSE / CENTRE DE RESSOURCES, D'EXPERTISE ET DE PERFORMANCE SPORTIVES / INSTITUT CATHOLIQUE D'ARTS ET MÉTIERS DE TOULOUSE / INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE / TOULOUSE BUSINESS SCHOOL  
CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE DE TOULOUSE  
INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE AGRONOMIQUE / INSTITUT NATIONAL DE LA SANTÉ ET DE LA RECHERCHE MÉDICALE / INSTITUT DE RECHERCHE POUR LE DÉVELOPPEMENT / CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES / OFFICE NATIONAL D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES AÉROSPATIALES / CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE / MÉTÉO-FRANCE



# flash!

Supplément à  
Flash magazine  
n°1651  
www flashebdo.com  
ISSN : 21123055

# PLAN

**02 ENAC**

7, avenue Edouard-Belin  
M Faculté de Pharmacie  
puis BUS 51 / 68 / 108

**03 isdaT**

5, quai de la Daurade  
M Esquirol

**06 Le Quai des Savoirs**

39, allées Jules Guesde  
M Palais de Justice

**07 Université Fédérale Toulouse  
Midi-Pyrénées**

41, allées Jules Guesde  
M Palais de Justice

**08 Université Toulouse Capitole (Arsenal)**

2, rue du Doyen Gabriel Marty  
M Capitole

**09 Université Toulouse - Jean Jaurès**

5, allée Antonio Machado  
M Mirail Université

**10 Université Toulouse III - Paul Sabatier**

118, route de Narbonne  
M Université Paul Sabatier

**11 Salle Le CAP  
Université Toulouse III - Paul Sabatier**

118, route de Narbonne  
M Université Paul Sabatier

**12 Université Toulouse Capitole  
(Manufacture des Tabacs)**

21, allée de Brienne  
M Compans Cafarelli

**15 INSA de Toulouse**

135 avenue de Rangueil  
M Faculté de Pharmacie

**18 Halle aux Grains**

1 place Dupuy  
M François Verdier

**25 Musée Saint-Raymond**

1, place Saint-Sernin  
M Jeanne-d'Arc, M Capitole

**27 Institut Catholique de Toulouse**

31 rue de la Fonderie  
M Palais de Justice

**31 École Nationale Supérieure d'Audiovisuel**

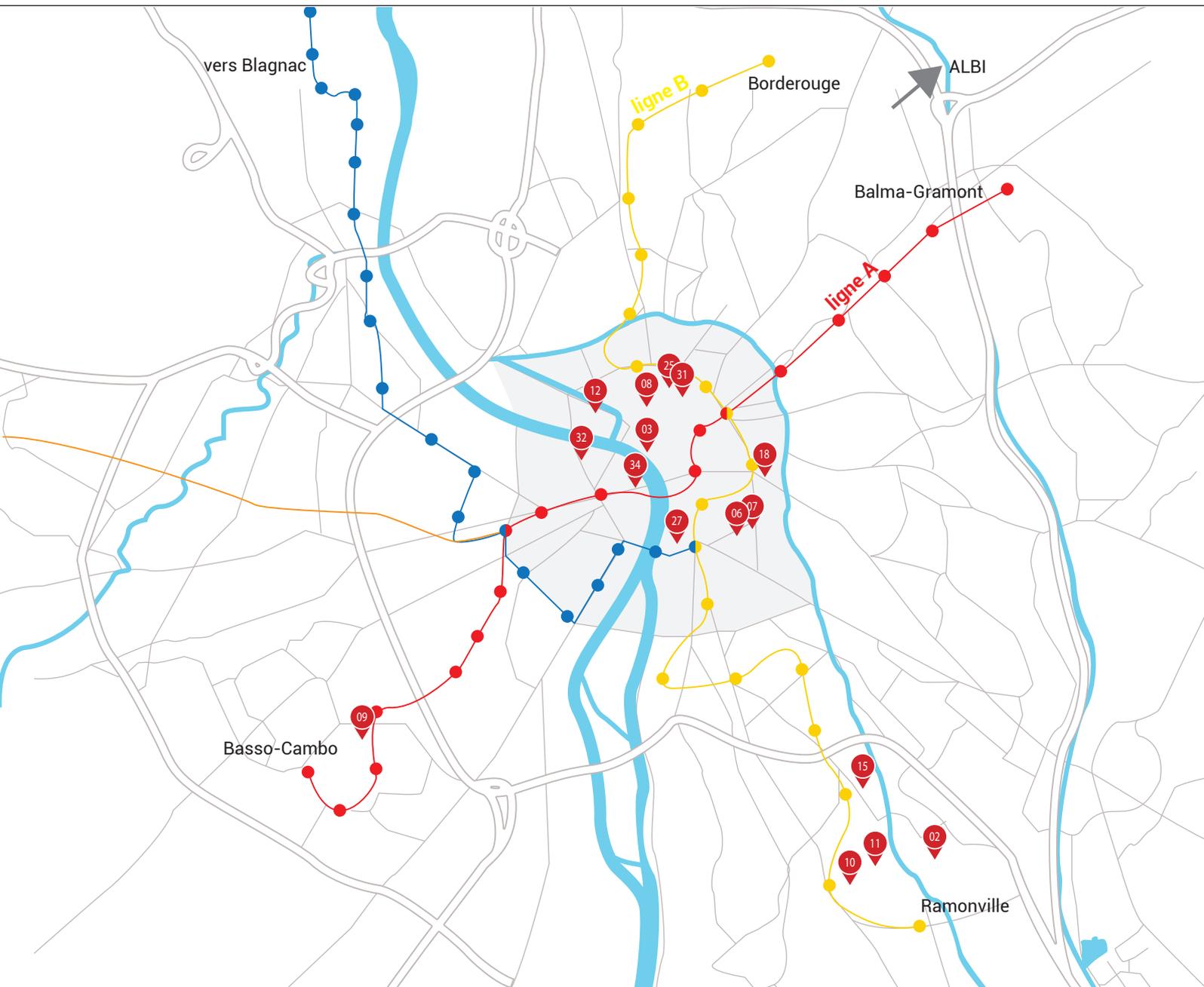
56, rue du Taur  
M Capitole

**32 Les Abattoirs**

76, allées Charles-de-Fitte  
M Saint-Cyprien République

**34 Hôtel Dieu Saint-Jacques**

2 Rue Charles Viguerie  
M Saint-Cyprien République





© Yvan Salomone

ARTS VISUELS

## SINGULARITÉS DES PAYSAGES

Dans le cadre de l'édition 2018 du festival Printemps de septembre, le CIAM-La Fabrique propose l'exposition *L'Élégie des lisières*. Un résumé du travail de trois artistes : **Yvan Salomone**, **Michel Perot** et **Benoît Laffiché**.

**L'Élégie des lisières - Dans le cadre du Printemps de septembre**  
Du 21 septembre au 21 novembre  
La Fabrique - UT3J 09  
Entrée libre

[ciam.univ-tlse2.fr](http://ciam.univ-tlse2.fr)

### Les paysages silencieux d'Yvan Salomone

Yvan Salomone travaille l'aquarelle, et utilise cette technique pour peindre des paysages de zones industrielles ou portuaires. Le tout selon un protocole strict, un rituel consacré : pas de présence humaine, même format et même technique, et une production régulière et intensive ; les quelques 900 toiles peintes à ce jour découlent toutes de photos réalisées en amont. L'exposition *Ce matin-là* répond à une commande du festival, et résume la production d'un an de travail sur le quartier de Bellefontaine à Toulouse.

### Michel Perot, éloge de la banlieue

Les aquarelles de Michel Perot, présentées sous le titre *Le bleu des rails*, décrivent quant à elles des espaces urbains, et plus spécifiquement les décors de la banlieue parisienne où il vit. Cette périphérie des villes, souvent dépréciée, trouve une beauté picturale dans ces paysages banalement quotidiens, que l'on peut classer dans les « non-lieux » chers au sociologue Marc Augé : bretelles d'autoroute, ronds-points ou zones pavillonnaires...

### Benoît Laffiché, entre art et documentaire

L'œuvre vidéo *Pirogues* se situe entre l'art et le documentaire, domaine de prédilection de Benoît Laffiché. Le film montre une pêche traditionnelle effectuée en pleine nuit au Sénégal, symbole d'une pratique que l'industrialisation des modes de production tend à faire disparaître. L'obscurité inhérente au film n'est trouée que par la lumière des torches tenues dans les mains ou les bouches des pêcheurs, et donne à cette activité un aspect fantomatique et révolu, renforcé par une bande-son faite de voix inaudibles et de bruissements de vagues. Ayant parcouru plusieurs fois l'Inde et le Sénégal, cet artiste s'intéresse aux nouveaux enjeux de nos sociétés : flux migratoires, maîtrise des territoires, et monde du travail. **Didier Marinesque**



© Jean-Michel Chessa



### CULTURE SCIENTIFIQUE

#### FRAGMENTS DE SCIENCE

À partir du 3 octobre  
BU Sciences, UT3 - BU Centrale, UT2J  
- Quai des Savoirs - Entrée libre

L'exposition *Fragments de Science*, présente sur trois lieux, permet de découvrir les collections patrimoniales de l'UT3 Paul Sabatier. Dans les vitrines, on découvre des objets issus des collections de minéralogie, de paléontologie, mais aussi des instruments scientifiques anciens, des herbiers. Tous les trimestres de

nouvelles pièces sont mises en valeur. Cet automne, vous pourrez y voir, entre autres, une calculatrice Peerless des années 1960, un échantillon de fluorine et des *Tetragonolepis speciosus*, une sorte de « sushis » du Jurassique !

**Pôle culture - 05 61 55 62 63 - [fragmentsdescience.fr](http://fragmentsdescience.fr)**

### MUSIQUE

#### SEXTET JAZZ

Mardi 9 octobre, 20h30  
Amphi Fourier - INSA  
Entrée libre

Une rétrospective de l'histoire du jazz, voilà ce que proposent les musiciens du **Sextet Jazz** dans le cadre du festival Jazz sur son 31 organisé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Ce groupe de jazzmen est composé de cinq jeunes musiciens issus du Big Band 31 cadet (**Adrien Dumont** : trompette, **Alessandro Torsiello** : saxophone, **Tristan Rols** : trombone - basse, **Denis Léogé** : basse - chant, **Jordi Léogé** : batterie)

et du pianiste de renom **Philippe Léogé** (par ailleurs directeur artistique du festival). Le temps d'une soirée ils vont revisiter les différents styles de jazz depuis le dixieland des années 20 en passant par le swing des années 30, le hard bop des années 50, et jusqu'au nu jazz et autre jazz fusion des années 2000. Une performance live éclectique et talentueuse à ne pas rater.  
**[insa-toulouse.fr](http://insa-toulouse.fr)**

### CULTURE SCIENTIFIQUE

#### CURIEUSES VISITES CURIEUSES

Mercredi 10 octobre, 14h30  
Hôtel Dieu  
Entrée libre sur réservation

Animées le plus souvent par un-e guide et le comédien **Fabrice Guérin**, les Curieuses visites curieuses sont des balades théâtralisées qui mêlent au contenu scientifique d'une visite, une part d'imaginaire, de fantaisie, de poésie. Dans un programme dense qui passe par le Gers, le Lot, la prochaine visite toulousaine se déroule à l'Hôtel Dieu. Il y sera question de l'histoire de la médecine à Toulouse, sûrement... mais avec quelques digressions.

**Réservation en ligne :**  
**[www.univ-toulouse.fr/reservations-visites-curieuses](http://www.univ-toulouse.fr/reservations-visites-curieuses)**

## ARTS VISUELS



# LE GRAFFI' EST UN JEU D'ENFANT

Le graffeur **Lenz** est exposé à l'Institut Catholique de Toulouse et à la galerie Léonard de Vinci de l'École Nationale d'Aviation Civile, nous dévoilant son univers fait uniquement en briques de Lego.

**Graffiti - (Siker-Lenz)**  
Du 27 septembre au 20 octobre  
Institut Catholique de Toulouse **027**  
**Expo Lenz**  
Du 11 octobre au 29 novembre  
Visite le lundi, mardi et jeudi de 12h à 14h sauf  
vacances scolaires  
Galerie Léonard de Vinci, ENAC **02**  
Entrée libre

### Des murs de briques toulousains... au LEGO®

Lenz fait partie de la génération graffiti de la fin des années 90, et a vidé ses premières bombes de peinture à Toulouse, au sein du collectif SDX, fondé avec des amis en 2000. Ce n'est véritablement qu'en 2006 que son travail acquiert toute sa spécificité, avec la célèbre sneaker Dunk de Nike conçue uniquement en briques de Lego. Depuis, Lenz fabrique sculptures et peintures avec ces petites briques de construction aux couleurs pop. Il avoue lui-même que « *La brique a tout du graffiti : des couleurs acidulées comme celles des bombes que j'affectionne [...]. Et une capacité de création quasi illimitée. De mes premiers essais en trois dimensions à mes créations de toiles Lego, je cherche à rendre au graffiti son côté ludique.* »

### Street Art et Pop culture

Les bricks graffiti de Lenz envahiront la Galerie Léonard de Vinci de l'ENAC, dévoilant un univers inspiré des codes de la culture urbaine, influencé par l'art moderne et contemporain et les icônes d'une pop culture ennoblie par un Andy Warhol ou Roy Lichtenstein. Lenz induit un décalage entre le retour à l'enfance provoqué par l'utilisation systématique de ces briques aux lignes géométriques, et les thèmes choisis dans ses propres assemblages. Il refait ainsi avec malice des monochromes « à la manière de » : bleu pour *Klein*, rouge pour *Rodtchenko*, ou vert pour *Fontana* ; des pin-ups court vêtues (*Sea, sex and tags* ou bien encore *She*) nous rappellent que l'artiste n'est plus tout à fait un enfant.

Lenz est également exposé à l'espace muséographique de l'Institut Catholique de Toulouse (ICT), cette fois avec un autre artiste urbain, **Siker**. Une première occasion de découvrir son travail, dans un espace qui avait déjà mis à l'honneur le mouvement graffiti en 2017 avec l'artiste Der. **Didier Marinesque**



### THÉÂTRE

#### RICTUS

Mercredi 10 octobre, 12h45  
Hall de La Fabrique, UT2J  
Entrée libre

*Rictus* s'inspire du recueil de poèmes de Jehan Rictus *Les Soliloques du pauvre*. Porté par l'impressionnant comédien qu'est **Garniouze**, ce solo fait entendre la voix hargneuse, troublante, parfois messianique d'un clochard errant dans les tréfonds de la ville. Il juge de façon acide et lucide la société dans laquelle il vit, et lui renvoie à la face la violence des inégalités qu'elle produit. Un classique de l'art de rue qui secoue nos présupposés et affine l'acuité de notre regard sur le monde.

[ciam.univ-tlse2.fr](http://ciam.univ-tlse2.fr)

### CONTE

#### UNE LANGUE TENDRE MANGE LES ÉPINES

Jeudi 11 octobre, 12h45  
La Fabrique - UT2J - Entrée libre

**Amid Beriouni** est conteur. Il est passeur de paroles et de rêves. Ses contes mélangent la douceur et la puissance. Ils évoquent le cœur de l'Orient, du Maghreb et tous ces chemins qui mènent à la rencontre de soi et des autres. Ses histoires sont célestes et voluptueuses, symboliques et sages. Pour lui, conter est un jeu. Et avec son spectacle *Une langue tendre mange les épines*,

il joue avec le public pour lui ouvrir les portes d'un voyage symbolique. Ici, l'espace d'un instant, tout s'arrête. Nos émotions s'écoulent tranquillement, notre sensibilité s'épanouit. Nos esprits curieux et attentifs se délectent de ses mots. Notre soif de belles histoires est comblée.

[ciam.univ-tlse2.fr](http://ciam.univ-tlse2.fr)

### CULTURE SCIENTIFIQUE

#### CAFÉ DU QUAI

Mardi 16 octobre, 18h  
Quai des Savoirs  
Entrée libre

Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant, le Café du Quai se pose cette question : « *Choisir l'université, une vraie bonne idée ?* » Un brin provocatrice, elle permettra à deux chercheurs du CERTOP (Centre d'étude et de recherche travail, organisation, pouvoir), **Philippe Lemistre** et **Mathieu Rossignol**, de démontrer que, par exemple, contrairement aux idées reçues, l'université n'est pas forcément pour les étudiants un second choix aux débouchés professionnels incertains.  
[agenda-cst.univ-toulouse.fr](http://agenda-cst.univ-toulouse.fr)  
[semaine-etudiant.univ-toulouse.fr](http://semaine-etudiant.univ-toulouse.fr)

# CINÉ-DÉBATTRE SUR LE MONDE DU TRAVAIL



L'Université Toulouse Capitole et le festival Cinespaña organisent une soirée ciné-débat au sein du campus, autour du film *La Mano invisible* de **David Macián**, en présence du réalisateur.

Depuis 1996, Cinespaña découvre toutes les facettes du cinéma ibérique contemporain à Toulouse : courts et longs métrages, documentaires, cinéma expérimental, à travers des cycles ou autres thématiques. Une collaboration désormais régulière avec l'UT Capitole a enrichi la programmation du festival de soirées ciné-débat au sein de l'Université.

## Le spectacle du travail

Cette année, retour sur *La Mano invisible*, premier long métrage de David Macián qui avait obtenu lors de l'édition 2017 le prix du « Meilleur nouveau réalisateur ». Le film, à la mise en scène radicale, fonctionne comme une critique violente du monde du travail, et décrit une taylorisation poussée jusqu'à l'absurde, tout en abordant la condition ouvrière dans son ensemble : précarité, conditions de travail inhumaines, estime de soi mise à mal... Une charge politique forte, qui soulève de nombreuses questions.

## Réalisé grâce à un financement participatif

En plus de sa mise en scène originale qui emprunte pour beaucoup au théâtre, *La Mano invisible* possède une autre particularité notable : le film a pu être financé grâce à un appel aux dons sur une plateforme de financement participatif. Alternative à un modèle économique classique en perte de vitesse, le *crowdfunding* permet de financer de nombreux projets, et notamment un cinéma « en marge » ou à faible budget : films indépendants, documentaires... Les étudiants en droit des médias auront l'occasion d'échanger avec David Macián à propos de la spécificité du financement du cinéma espagnol. Présent pendant la projection, le réalisateur s'entretiendra avec des universitaires et le public à l'issue du film.

Un rendez-vous concocté par le Département des Langues et Civilisations, l'Espace Culturel de l'UT Capitole, l'European School of Law et la Faculté d'Administration et de Communication. **Didier Marinesque**

**ALTIGONE**  
LA SCÈNE QUI RAPPROCHE

**SAISON 2018 - 19**

- **PALMADE**
- **PAUL TAYLOR**
- **DOOLIN'**
- **ÉLODIE POUX**
- **HEROCORP**

[WWW.ALTIGONE.FR](http://WWW.ALTIGONE.FR)

Saint-Orens de Gameville  
www.ville-saint-orens.fr

bleu

**L'ESCALE**

SAISON 2018 - 2019

**ABONNEZ-VOUS**

**OUVERTURE DE SAISON**

Billetterie en ligne  
[www.mairie-tournefeuille.fr](http://www.mairie-tournefeuille.fr)  
 f TournefeuilleCulture

© Photo: Frédéric de Premer - Licensed photograph of spectacle n° 1 500 747 2 000 747 3 000 747

Culture  
Tournefeuille

Occitanie

Ville de  
**Tournefeuille**

## CULTURE SCIENTIFIQUE



**Événement national créé sous l'égide du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, la Fête de la science permet au plus grand nombre de plonger dans les coulisses du monde scientifique. À l'UT3 Paul Sabatier, les laboratoires ouvrent leurs portes et le Pôle culture, en partenariat avec Science Animation, vous propose de fêter les sciences autour de trois événements clés qui répondent à la thématique choisie cette année : « Les fausses informations et les idées reçues ». Tour d'horizon.**

### 1. Exposition : Drôles de bureaux, drôles de labos !

Du 6 au 13 octobre – Hall du bâtiment administratif de l'Université Toulouse III Paul Sabatier – Accès libre

Comme un cabinet de curiosités, cette installation créée par les artistes **Camille** et **Anaïs Renversade** plonge le spectateur dans les coulisses de la recherche à travers la mise en scène de cinq bureaux imaginaires. Du vestiaire au laboratoire en passant par le bureau du botaniste, du sociologue et de l'informaticien, ces cinq ensembles explorent les géosciences, les sciences du vivant, humaines, sociales et numériques. En parallèle une quinzaine de portraits vidéo extraits de la collection *Qui cherche... cherche*, réalisée par **Jacques Mitsch** retracent les parcours de scientifiques locaux parmi lesquels on retrouve **Audrey Dussutour** (biologiste éthologue), **Pierre Cordelier** (chercheur en cancérologie) ou encore **Katia Jaffres Runser** (informaticienne).

### 2. Spectacle : Science Comedy show

Mercredi 10 octobre – 18h – Auditorium Marthe Condat – Entrée libre sur réservation [www.weezevent.com/science-comedy-show](http://www.weezevent.com/science-comedy-show)

Après le Jamel Comedy Club, voici le *Science Comedy Show* initié par plusieurs doctorant·e·s et docteur·e·s issues de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées.

# FÊTE DE LA SCIENCE : DÉCRYPTER LE VRAI DU FAUX

Des comédiens, scientifiques-chercheurs, musiciens et magiciens grimpent sur les planches pour vous faire adorer les sciences sous forme de sketches. Chimie, physique, ingénierie, biologie, histoire... la liste des thèmes passés au mixeur à blagues est longue. L'objectif : démystifier les sciences de façon théâtrale et disons... comique.

### 3. Les séries TV dans l'œil des expert·e·s

Samedi 13 octobre – 19h – Salle Le CAP – Entrée libre

Cette soirée originale, proposée dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant, décryptera des séries cultes grâce à l'œil expert de quatre professionnels afin de discerner les limites de la vraisemblance des histoires échafaudées par l'imagination des scénaristes. Parmi les invités, **Catherine Tessier**, chercheuse à l'ONERA (Office national d'études et de recherches aérospatiales) et membre de la CERNA (Commission de réflexion sur l'éthique de la recherche en sciences et technologies du numérique d'Allistene) disséquera *Westworld* et *Real Human* autour de la notion d'éthique en robotique. Et de son côté, **Françoise Coste**, professeure des Universités à l'UT2J, membre du laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes et spécialiste de la politique américaine étudiera la série *The Handmaid's Tale* afin de discuter du droit des femmes aux États-Unis... En parallèle la soirée comprendra la projection d'extraits et de bandes annonces, des intermèdes improvisés par la LUDI (Ligue d'improvisation théâtrale, voir brève page 22) et s'achèvera par un quizz géant sur les séries TV. **Aurélia Le Faou**

Fête de la science  
Du 6 au 13 octobre  
UT3 Paul Sabatier 10 11  
Entrée libre

 [univ-tlse3.fr/agendaculture](http://univ-tlse3.fr/agendaculture)  
[semaine-etudiant.univ-toulouse.fr](http://semaine-etudiant.univ-toulouse.fr)



## FESTIVAL

# ÉTUDIANT SPECTATEUR, ÉTUDIANT ACTEUR

13<sup>e</sup> édition pour la Semaine de l'Étudiant organisée par l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, à Toulouse et dans toute la région. Ce rendez-vous de la rentrée fait bouger 11 villes de l'Académie grâce à une programmation pluridisciplinaire dans les universités, écoles, mais

aussi en ville dans les musées, théâtres, cafés... et dans l'espace public. Zoom sur **F.u.u.s.i.** et **L'Agitée**, deux associations étudiantes toulousaines, partenaires de la manifestation, qui marqueront, chacune à sa manière, la clôture de la Semaine.

### Fuusi, les newbies

F.u.u.s.i. est un tout nouveau collectif artistique, composé en partie d'étudiants de l'isdaT. Son objectif : rendre visible les artistes émergents et pousser les spectateurs en dehors des sentiers battus. Les moyens pour y parvenir, une plateforme numérique et des événementiels originaux. Dans cette perspective, *À nous !*, la toute première manifestation de F.u.u.s.i. prendra ses quartiers de 13h à 20h dans la cour de l'isdaT aux côtés de l'installation monumentale d'**Alain Bublex** proposée par le Printemps de septembre. Au programme des concerts, des mini-conférences consacrées à ce nouvel outil de mutualisation, rencontre conviviale et festive entre artistes et publics.

### L'Agitée, les vieux routards

Passage de témoin de la cour de l'isdaT à la salle Le CAP de l'UT3 Paul Sabatier, du collectif F.u.u.s.i. à l'Agitée, pour achever cette journée et ce festival, à partir de 20h30 avec un CAP de fin. Association culturelle inter-campus ultradynamique, connue pour organiser chaque année le Printemps Étudiant, l'Agitée a programmé pour cette soirée les beatmakers multifacettes de **Tambour Battant** qui mixent électro, bass music, house, hip-hop... Enfin, la soirée se terminera avec les DJs **Ed Solo & Deekline** et leur set alliant breakbeat, ragga jungle, dubstep ou encore drum and bass. **Thomas Bartherote**



DANSE  
**DE LA DANSE... À DEUX !**  
 Ven. 12 oct., 17h30, UT Capitole,  
 Gymnase Manufacture des Tabacs –  
 20h30, salle Le CAP, UT3 – Entrée libre

12 octobre, journée mondiale de la danse à deux dans les campus toulousains ? Première partie de soirée à la « Manu » avec **Marie Canal** (initiation 17h30-18h30, bal 18h30-20h30) et après une pause-méto, tous en piste dans la salle Le CAP lors d'un bal de rentrée animé par **Laetitia Roux**. Rock, lindy hop, salsa, chacha, etc. le principe est simple : danser... à deux !

Daps UT1 05 61 63 35 59  
 Pôle culture UT3 05 61 55 62 63



DANSE  
**BAL OCCITAN**  
 Vendredi 12 octobre, 19h  
 La Fabrique - UT2J  
 Entrée gratuite

Pour la deuxième édition du Bal Occitan, ce sont les groupes **Abelhas** (photo) et **Laüsa** qui vont animer ce moment de fête. Le premier groupe est composé de trois filles. Armées de trois instruments acoustiques de caractère (cornemuses, vielle à roue, nyckelharpas), elles jouent des morceaux des répertoires du Sud-Ouest, du Massif Central et

du Centre-France. Laüsa de son côté puise ses influences dans le folk, la pop, le rock, et flirte parfois avec des couleurs méditerranéennes, tout en restant fidèle à la cadence du bal gascon. Le bal sera précédé d'une initiation à la danse traditionnelle par les Balambules. En partenariat avec le festival Occitania.  
[ciam.univ-tlse2.fr](http://ciam.univ-tlse2.fr)



MUSIQUE  
**ZICK'N'TCHACHE - LES KAG**  
 Mercredi 16 octobre, 21h  
 Théâtre de Poche, ENAC  
 Entrée libre

Deux filles qui chantent autour d'un piano pour nous présenter un récital lyrique, qui devient « délirique ». Voilà **Les Kag**. Ce joyeux duo présente *Zick'n'tchache* un spectacle dans le style « opéretto-variéto-pop-punk-yaourtique ». Une création qui démnage et délire les zygomatiques. Elle est portée par Agnès Tihov, et Karine Verges. La première a subi le conservatoire de Toulouse et sa

formation en théâtre, l'autre est une ancienne punk à la retraite. Toutes les deux se sont retrouvées en Ariège par hasard, elles étaient voisines. C'était en 1999. Elles créent alors Les Kag, un duo comique déjanté et talentueux. Depuis elles écumant les routes, et en sont à plus de 1000 dates et trois spectacles créés.  
[enac.fr/la-culture-a-lenac](http://enac.fr/la-culture-a-lenac)  
[leskag.com](http://leskag.com)  
[semaine-etudiant.univ-toulouse.fr](http://semaine-etudiant.univ-toulouse.fr)

**8 Effractions philosophiques #2 Antiquité**  
 Du 12 au 17 octobre, Campus UT Capitole  
 Lecture en déambulation  
 Mercredi 17 oct. à 18h, Musée S<sup>t</sup> Raymond **25 08 12**  
 Entrée libre

[ut-capitole.fr/agendaculturel](http://ut-capitole.fr/agendaculturel)  
[semaine-etudiant.univ-toulouse.fr](http://semaine-etudiant.univ-toulouse.fr)



## THÉÂTRE

# PHILOSOPHIE À L'IMPROVISTE

Du 12 au 17 octobre, attendez-vous à entendre des impromptus philosophiques dans les amphis, salles de cours, bibliothèques, cafétérias et autres lieux du campus de l'Université Toulouse Capitole. *Les Effractions Philosophiques* reprennent du service cette année afin de faire entendre la voix des grands philosophes de l'Antiquité.

### Effractions Philosophiques ?

« Effractions » parce que ce sont de petites interventions théâtrales faites sur le pouce qui n'excèdent pas les 5 minutes et « philosophiques » car elles reprennent les paroles de philosophes. Le but ? Créer la surprise dans le quotidien des étudiants en faisant entendre des extraits de textes philosophiques déclamés par trois comédiens professionnels.

### De l'Antiquité...

Choisi par la **Compagnie L'ÉMETTEUR**, son metteur en scène **Laurent Pérez** et l'Espace Culturel de l'UT Capitole, ce nouveau corpus laisse la place à l'Antiquité grecque et latine après avoir parcouru l'esprit des Lumières il y a deux ans. Des textes de Platon, Aristote, Cicéron ou encore Sénèque seront dits et lus. Ils témoignent du « miracle grec », de la vague d'innovation, sinon d'invention pure qui explosa au cours des 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> siècle av J-C dans le domaine des arts, de la philosophie, des sciences, de l'histoire, du théâtre et de la vie politique.

### ... À nos jours

Pourquoi faire entendre cette parole aujourd'hui ? Car elle n'a pas pris une ride et continue à porter la réflexion d'un idéal humaniste en constante évolution, basé sur le principe du dialogue et de la délibération, autrement dit de la Raison, et qu'elle échappe aux dogmes religieux. Cette parole résonne toujours aujourd'hui avec la persistance des inégalités, l'obscurantisme, la censure de la pensée et les affrontements idéologiques. L'intégralité de ces lectures et déclamations fera l'objet d'une déambulation théâtrale au Musée Saint-Raymond, sous le regard des statues et autres pièces antiques. **Aurélia Le Faou**

**T**

Direction *Gatlin Stoev*

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

theatre-cite.com

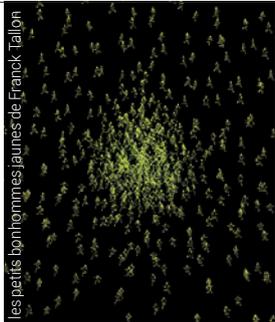
**Théâtre de la Cité**

**C**

**Saison 18-19**

Illustrations : Lucy Gibson, Maise (1920), Alexandra Gouglieva (2017), Mirok & Mirokian (2004), Geoff McVie/Kidz (2008), Hans Christian Andersen (1848), Design : Pierre-Yves Serrigodde / L'Étalon Graphique, Licence spectacle 140934, 3109106

UZoom/n°25/13



les petits bonhommes jaunes de Franck Tallon



© J.F. Peiré DRAC



**ARTS VISUELS**  
**GALERIE SI : FRANCK TALLON - TOUT VA BIEN**

Du 1<sup>er</sup> au 29 octobre, UT Capitole, site de l'Arsenal - Accès libre

La Galerie Si est un panneau d'affichage urbain transformé en surface d'exposition. Il est situé dans un couloir du rez-de-chaussé de l'Arsenal. Chaque mois, on y découvre une nouvelle proposition artistique. En octobre c'est l'artiste **Franck Tallon** qui s'y expose. Graphiste et directeur artistique, son travail interroge le pouvoir de l'image et du texte dans un environnement urbain surchargé. Exposition réalisée par l'Espace Culturel d'UT Capitole et les Editions Le Bleu du ciel.

[ut-capitole.fr/agendaculturel](http://ut-capitole.fr/agendaculturel)

**PATRIMOINE**  
**DE L'ART À LA FAC : « A LA DÉCOUVERTE DU FIL D'ARIANE »**

Jeu. 18 oct., 12h30, Rdv devant le Forum L. Lareng, UT3 - Entrée libre

Parmi la vingtaine d'œuvres d'art contemporain présentes sur le campus d'UT3 Paul Sabatier, le *Fil d'Ariane* est une œuvre architecturale qui comporte un parcours piétonnier, un amphithéâtre, une ziggourat et neuf sculptures réalisés par **Philolaos**, un kiosque-corolle de **Henri Guérin** et une fontaine conçue par Pierre Lèbe. Conçues lors de la construction du nouveau campus scientifique dans les années 70, elles ont été réalisées dans le cadre du «1 %

artistique», une loi qui oblige, lors de toute construction publique, la commande d'œuvres à des artistes, afin de soutenir la création et sensibiliser à l'art le grand public. Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant, le Pôle culture de l'UT3 Paul Sabatier propose une visite commentée de ces œuvres animée par **Marlène Lespes**, chargée de cours en Histoire de l'art à l'UT2J.

**Pôle Culture : 05 61 55 62 63**  
[semaine-etudiant.univ-toulouse.fr](http://semaine-etudiant.univ-toulouse.fr)

**MUSIQUE**  
**CHAMBRE SYMPHONIQUE DE TOULOUSE**

Vendredi 19 octobre - 12h15  
Salle Bleue - ENAC  
Entrée libre

La **Chambre Symphonique de Toulouse** est un orchestre constitué de jeunes musiciens professionnels. Pour ce concert, ils joueront la quatrième symphonie de Brahms. Une œuvre tragique, et soutenue par une thématique subtile et mélodieuse. Le compositeur nous invite ici à l'introspection et à vivre nos émotions pleinement. « *Pleurer n'est rien, encore ne faut-il pas revenir bredouille de ses larmes.* » a-t-il écrit. Tout un programme.

[enac.fr/la-culture-a-lenac](http://enac.fr/la-culture-a-lenac)

**LE MERCREDI**

**AU CINEMA** **abc**

**4,50€**

**LA SÉANCE**

**POUR TOUS ET POUR TOUS LES FILMS**

**CINEMA ABC TOULOUSE**  
3 SALLES CLASSÉES ART & ESSAI  
13 rue Saint-Bernard (proche Saint-Sernin) - Toulouse  
[www.abc-toulouse.fr](http://www.abc-toulouse.fr)

Cinema ABC Toulouse - Trois salles classées Art & Essai  
13 rue Saint-Bernard (proche St-Sernin)  
13 Station Kléber d'Arc - 05 61 21 20 46 - [www.abc-toulouse.fr](http://www.abc-toulouse.fr)



Spectacle de chants et musiques croisés par Ahmed Larinouna  
et Roberta Tagarelli  
Mercredi 24 octobre, 12h45  
La Fabrique - UT2J <sup>09</sup>  
Entrée libre

[ciam.univ-tlse2.fr](http://ciam.univ-tlse2.fr)



# CHANTS SANS- FRONTIÈRES

**En plus de son activité éditoriale (la publication deux fois par an du magazine *Horizons maghrébins*) le secteur « cultures du monde » du CIAM accueille des spectacles, comme c'est le cas en octobre avec le chanteur algérien Ahmed Larinouna, accompagné au piano par Roberta Tagarelli. Tour d'horizon du parcours de cet artiste, chanteur depuis son plus jeune âge, qui a collecté un bagage musical prestigieux, de l'Algérie à la Russie.**

## Une jeunesse algérienne

La musique, **Ahmed Larinouna** est tombé dedans tout petit. Un fait qu'il aime à définir comme une destinée. « *C'est quelque chose que j'ai toujours eu dans le sang. Je n'ai jamais rien fait d'autre que de chanter. J'apprenais même mes leçons en chantant !* » Né en 1956 à Blida en Algérie, l'un des berceaux de la musique maghrébo-andalouse, c'est à l'âge de 10 ans qu'il commence à chanter dans des associations. « *C'est par la musique andalouse que mon apprentissage a commencé.* » En 1971, Ahmed participe à un festival à Alger en qualité de soliste chanteur. Il est repéré à cette occasion par le directeur de l'Institut National des Musiques qui, conquis par la voix du jeune chanteur, lui propose de rejoindre son école. « *J'ai commencé à étudier de façon académique le solfège, le chant, le piano, l'histoire de la musique, tout en continuant à faire de la musique andalouse en apprenant selon la tradition orale.* »

## De Moscou à Paris

En 1978, il obtient une bourse d'études pour aller à Moscou. « *La première année j'ai intégré le Conservatoire Tchaïkovski pour ensuite m'inscrire à l'Académie russe de musique Gnessine. Ce qui m'a permis d'obtenir mon diplôme de Magister en tant que professeur de chant et chanteur soliste.* » Cette fois-ci il complète son bagage du côté du chant lyrique grâce aux enseignements de Vladimir Otdelionov, soliste du Bolchoï Théâtre. En 1991, il pose ses valises à Paris où il continue d'enrichir son parcours aux côtés des solistes Christiane Eda-Pierre et Robert Dumé. Il crée également la Chorale Amel composée d'artistes d'horizons multiples. Côté pédagogie, il dispensera des cours à l'Institut National de Musique d'Alger, à l'école de musique de Bezons ainsi qu'à la Cité Internationale des Arts de Paris. « *Aujourd'hui, j'ai un studio avec beaucoup d'élèves d'âges différents. Le chant y est abordé comme une thérapie.* » Parmi les personnalités qui ont suivi son enseignement comptent Daniel Chenvez, chanteur du groupe Niagara, la comédienne et réalisatrice Maiwenn Le Besco ou encore la chanteuse et comédienne Amina.

## Une halte à Toulouse

Ahmed Larinouna connaît la Ville rose pour y avoir déjà foulé les planches du Théâtre du Capitole. Cette fois-ci il revient en duo avec la pianiste italienne Roberta Tagarelli pour y donner un récital de chants et de musique. Une exclusivité élaborée pour l'occasion. « *C'est un programme qui n'a jamais été fait. Nous allons présenter des chants napolitains, espagnols, russes, français, andalous... Je vais passer d'une langue à l'autre sans changer de tonalité.* » Des textes comme *Yâ qalbî ansa allî yansâk man bâlou* (Ô mon cœur ignore qui ne pense plus à toi), russe comme *Volga matouchka* (La Volga enchanteresse), napolitain *Ô solé mio* ou encore *Mon amant de Saint-Jean* vont jalonner un répertoire poétique. « *La poésie fait partie de la musique, de l'art en général. Ce répertoire est là pour prouver que le bassin méditerranéen nous regroupe tous, car nous avons presque tous les mêmes tonalités, les mêmes instruments, les mêmes histoires culturelles... C'est tout cela que nous souhaitons mettre en évidence.* » **Aurélia Le Faou**

## NOVEMBRE



© Etienne Duperron



### ARTS VISUELS GALERIE SI : BERNARD HEIDSIECK - COLLAGES

Jusqu'au 30 nov., UT Capitole, site de l'Arsenal - Accès libre

L'œuvre du mois de la Galerie Si (voir présentation page 12) est signée par l'artiste **Bernard Heidsieck** (1928-2014). Poète sonore et plasticien, l'un des créateurs de la poésie action, il associe l'écriture aux arts graphiques et musicaux, désigne ces œuvres comme des « écritures-collages » et y insère fréquemment des bandes magnétiques (photo). Il a également réalisé plusieurs abécédaires.

[ut-capitole.fr/agendaculturel](http://ut-capitole.fr/agendaculturel)

### EXPOSITION TROIS MOIS EN SAVANE

Jusqu'au 30 nov., du lundi au vendredi, 8h>18h, Forum Louis Lareng, UT3 - Entrée Libre

Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant, le hall du Forum Louis Lareng accueille les travaux photos d'**Étienne Duperron**, étudiant à l'INP-ENSAT. De ses voyages, celui-ci a ramené des centaines de clichés. La sélection réalisée par le Pôle culture met en valeur la nature, la biodiversité et les animaux d'Afrique du Sud, que ce soit pour leur beauté, leur caractère insolite ou bien pour les anecdotes de voyage qui leur sont associées.

**Pôle culture : 05 61 55 62 63**  
[semaine-etudiant.univ-toulouse.fr](http://semaine-etudiant.univ-toulouse.fr)

### DANSE CONF.-DÉMONSTRATION AVEC

Adolfo Vargas, jeu. 8 nov., 12h30  
Marion Muzac, mar. 20 nov., 12h30  
Salle Le CAP - UT3 - Entrée libre

La Place de La Danse, le Pôle Culture et Hélène Brunaux, enseignante en danse de l'UT3 Paul Sabatier, invitent le danseur **Adolfo Vargas**, interprète de Maguy Marin, puis la danseuse-chorégraphe **Marion Muzac**, pour deux rencontres autour des spectacles *May B* et *Let's Folk !*. *May B*, pièce fondatrice du travail de Maguy Marin, inspirée par l'humanité fragile de Samuel Beckett, a été

créée en 1981 pour 10 interprètes grimes d'argile. *Let's Folk !* est une pièce chorégraphique qui reprend des danses populaires anciennes et récentes de France et d'ailleurs et fait vaciller la séparation scène-salle en faisant danser les spectateurs. Une pratique collective qui tend à « reconstruire un espace (du) commun ».

**Pôle culture : 05 61 55 62 63**

### MUSIQUE L'ONJ ET LES ÉTUDIANTS

Jeudi 15 novembre, 12h45  
La Fabrique, UT2J  
Entrée libre

Après trois jours de résidence, immergés dans le répertoire de **l'Orchestre National de Jazz (ONJ)**, des jeunes musiciens issus du département musicologie de l'UT2J vont se produire sur scène. Pour ce concert ils interpréteront des extraits d'*Europa - Oslo* la dernière étape du projet Europa initié par le directeur de l'ONJ. Une musique dépaysante pour voyageurs immobiles. En partenariat avec *Un Pavé dans le Jazz*.

[ciam.univ-tlse2.fr](http://ciam.univ-tlse2.fr)

LIBERTÉ DE TON  
écriture vivante

**LISEZ**

# flash!

Le magazine de la vie culturelle

[f](https://www.facebook.com) [t](https://www.twitter.com) [i](https://www.instagram.com) [www.flashebdo.com](http://www.flashebdo.com)

**Point doc, regards de documentaristes et d'universitaires sur le monde**  
Du 6 au 16 novembre  
campus d'UT Capitole 08 12  
Entrée libre

[ut-capitole.fr/agendaculturel](http://ut-capitole.fr/agendaculturel)



CINÉMA

# POINT DOC

**Nouveau rendez-vous sur le campus de l'UT Capitole, la manifestation « Point doc » propose une série d'événements pour interroger le monde. Avec comme fil rouge le dialogue entre universitaires et films documentaires de création.**

## Première édition en cours de réalisation !

Des laboratoires, des composantes et des services de l'UT Capitole travaillent de concert pour écrire le scénario de Point doc : bibliothèques universitaires, Département des Langues et des Civilisations, Espace Culturel, European School of Law, Faculté d'Administration et de Communication, Toulouse School of Economics. Tous ces acteurs emmènent avec eux dans l'aventure l'association Les Vidéophages, l'ENSAV, les festivals Cinélatino, Cinespaña et Latino docs, ainsi que la Société Française d'Anthropologie Visuelle (SFAV) et inscrivent l'événement dans « Le Mois du film documentaire ».

## Le proche et le lointain

Professeur d'anglais au DLC et membre organisateur de Point doc, Maxime Petit explique de la manière suivante la construction (en cours !) de ce nouveau festival : « C'est en 1926 que le producteur, cinéaste, théoricien du cinéma John Grierson inventa le terme " documentaire " pour qualifier les films dits " ethnographiques " de Robert Flaherty. Ceux-ci donnent à voir des populations autochtones (Inuk du Nunavik dans *Nanook of the North*, les pêcheurs de l'île d'Aran dans *Man of Aran*, etc.) dans des scénarios romancés dont le fil conducteur reste une nostalgie de l'innocence du bon sauvage. Aux origines du documentaire, il y a donc les peuples, ces peuples filmés, mis en scène par le regard du colonisateur dans des films souvent financés par les entreprises qui contribuaient à appauvrir les populations autochtones et épuiser leurs ressources naturelles. Nous avons souhaité renouer avec cette thématique, en montrant des films qui redonnent leurs voix et leurs droits aux peuples. »

## Orientations de la réflexion

« Au cœur de la réflexion qui a guidé notre sélection, poursuit Maxime Petit, il y a cette notion de souveraineté, à la fois politique, diplomatique, économique ou culturelle, mais aussi la notion connexe d'indépendance ou encore celle popularisée par Woodrow Wilson en 1918, de " droit des peuples à disposer d'eux-mêmes. " Nous nous intéresserons donc à la manière dont ces films documentent la défense des identités culturelles et linguistiques minoritaires ou en danger, ainsi que les différentes déclinaisons de la revendication des droits, que ce soit par la contestation politique, l'action juridique, la mise en place de mesures économiques ou sociales ou simplement par le dialogue entre les différentes communautés. »

## Un campus totalement investi

Point doc multiplie les formats et les espaces, afin de stimuler une découverte du film documentaire dans toute sa diversité. Des programmes de courts métrages, sélectionnés parmi des centaines, seront proposés par l'Espace Culturel et Les Vidéophages pendant dix jours dans le Hall de l'Arsenal. Des longs métrages feront l'objet de séances spéciales en soirée en présence d'intervenants extérieurs, d'enseignants et de chercheurs, tous experts des sujets abordés dans les œuvres : le combat pour l'eau au Pérou dans *La Hija de la laguna* d'Ernesto Cabellos, la lutte pour leurs terres des Indiens Kanien'kéhaka (Mohawks) au Québec avec *Kanehsateke, 270 ans de résistance* d'Alanis Obomsawin. La bibliothèque universitaire de l'Arsenal accueillera quant à elle une soirée découverte au cours de laquelle seront projetés deux courts-métrages produits par des étudiants de l'ENSAV : *Rêveries* de Samuel de Vinícius Girnys, et *Je ferais tout disparaître* de Margaux Chataux. Le public sera invité à échanger avec ces jeunes cinéastes, accompagnés par des enseignants de l'école d'audiovisuelle toulousaine. **Didier Marinesque**



**Global tekno investit les trois espaces d'exposition de la Fabrique, offrant, à travers les œuvres d'une douzaine d'artistes pluridisciplinaires, un aperçu d'un mouvement culturel polymorphe. Le mot « techno » a depuis longtemps dépassé l'univers musical qui l'a vu naître pour résonner comme un terme-étendard, un point de ralliement, reflet de toute notre époque...**

### Une révolution musicale et culturelle

Bien plus qu'une simple catégorie musicale la techno, à l'instar du hip-hop, draine une culture libertaire issue de la désagrégation urbaine de la ville de Détroit aux États-Unis, patrie flamboyante de la Motown et du groupe proto-punk MC5. Née au milieu des années 80, ce genre de musique électronique underground, d'abord ostracisé, n'a cessé de voyager et d'évoluer de Berlin à Paris en passant par Manchester, et sa reconnaissance est aujourd'hui bien établie.

Le titre Global Tekno renvoie à l'émission de radio éponyme diffusée en France sur Radio FG, ainsi qu'à un ensemble d'expositions qui se sont déroulées à partir de 1995 en France et à l'étranger. Au départ de ce mouvement, Henri Maurel, ancien étudiant en lettres de l'ex Université Toulouse le Mirail, fondateur il y a 25 ans de Radio FG (« Fréquence Gaie » à l'époque) et de la techno-parade de Paris. Cette édition toulousaine met à l'honneur la mémoire de ce grand militant de la culture techno, décédé en 2011.

## ART CONTEMPORAIN

# SILLAGES DE LA CULTURE TECHNO

### A la croisée des arts

Jérôme Carrié, commissaire de l'exposition, a imaginé une scénographie où se mêlent joyeusement musique, graphisme, photographie, mode, art contemporain et numérique.

De nombreux artistes français et étrangers, tous issus d'une génération influencée par les musiques électroniques, sont représentés. Parmi les créations exposées, les photographies de **Jacob Khrist** ou d'**Olivier Degorce** croisent les œuvres inspirées du graphisme eighties du studio de design Encore, ou les pièces sonores de **Paul Vivien**, artiste qui expérimente les nouveaux médias. Le mouvement techno possède lui aussi ses figures incontournables, dont certaines sont présentes dans l'exposition, comme **Jeff Mills**, l'un des pionniers de cette musique, à la fois DJ, producteur et désormais plasticien, ou bien encore **Yvette Neliaz**, ancienne dame pipi du club mythique Le Pulp (également ex-compagne et muse de la DJ techno hardcore Liza'N'Eliaz) qui, par ses photographies de clubbers a documenté de façon joyeusement irrévérencieuse le monde des nuits parisiennes, offrant ainsi l'instantané d'une époque.

### Des événements hors du campus

Cette plongée sensorielle dans la nébuleuse techno s'enrichit d'une conférence à l'auditorium du musée des Abattoirs le 22 novembre, sur le thème « Arts plastiques, arts visuels et musiques électroniques ». Elle sera animée par **Jean-Yves Leloup** et **Christophe Vix-Gras**, tous deux conseillers artistiques de l'exposition. Cette rencontre sera accompagnée d'une installation visuelle du plasticien **David Brunner** et d'un « cinémix » de Jean-Yves Leloup, également artiste sonore et DJ. La projection d'un documentaire autour du mouvement techno au cinéma ABC et une soirée au Bikini en décembre compléteront cette riche programmation. **Didier Marinesque**

### INFOS

**Global Tekno 8**

**14 novembre - 18 décembre**

**Vernissage mardi 13 novembre à partir de 18h.**

**La Fabrique - UT2J**  

**Entrée libre**

 [ciam.univ-tlse2.fr](http://ciam.univ-tlse2.fr)

**J' envisage de te vendre (j'y pense de plus en plus)**  
Mardi 20 novembre à 21h  
INSA, Amphithéâtre Fourier 15  
Entrée libre

[insa-toulouse.fr](http://insa-toulouse.fr)  
[facebook.com/jenvisagedetevendre](https://facebook.com/jenvisagedetevendre)

# AVENIR SOLDÉ



Auteure, ancienne chroniqueuse radio, comédienne, metteuse en scène, **Frédérique Martin** analyse depuis de nombreuses années notre société avec humour et cynisme. Ses pérégrinations artistiques l'ont amenée à créer *J' envisage de te vendre (j'y pense de plus en plus)* avec le comédien **Ouahide Dibane**. Une expérience transmédia.

## **J' envisage de te vendre est à l'origine un recueil de nouvelles dont vous êtes l'auteur.**

**Frédérique Martin** : Le spectacle est issu d'un recueil de douze nouvelles d'anticipation sociale paru en 2016. Je pousse des questions de société à travers des destins individuels jusqu'à des points d'absurdité. C'est une projection de l'avenir possible parmi d'autres hypothèses dont la vocation est de faire réfléchir le lecteur.

## **Pourquoi parler d'un avenir biaisé ?**

**F. M.** : Cette idée m'est venue il y a 15 ans lorsque j'ai écrit la première nouvelle qui ouvre le recueil. L'expérience acquise pendant toutes ces années a été mise au service de mon ouvrage. La société décrite correspond à tout ce que l'on connaît mais avec quelque chose de radicalement différent.

## **Pourquoi un spectacle ?**

**F. M.** : Afin de permettre au recueil de perdurer, j'ai décidé d'en faire une déclinaison transmédia. J'ai commencé par un court-métrage avec le réalisateur Hugo Moreau, pour ensuite partager le plateau avec Ouahide Dibane (comédien, chanteur, réalisateur) avec qui nous avons choisi de bouleverser les codes du spectacle en lançant des messages d'alerte sans fil narratif et d'utiliser la technique pour diversifier la manière de les amener sur scène (lectures, projections, etc.).

## **Par ailleurs vous êtes impliquée dans la vie estudiantine depuis plusieurs années...**

**F. M.** : Depuis 10 ans, j'interviens pour le Crous en animant un atelier d'écriture hebdomadaire autour de la nouvelle à la Cité U Arsenal. Je suis également présidente du jury de nouvelles du Crous. Il y a 20 ans, j'ai moi-même remporté ce prix qui m'a encouragé à persévérer. Je me suis dit que c'était important de faire la même chose pour les nouvelles générations. **Propos recueillis par Aurélia Le Faou**



## **MUSIQUE CONCERT ÉTUDIANT DE L'ONCT**

Jeu. 15 novembre, 20h  
Halle aux Grains - Entrée libre et réservée aux étudiants

Tous les ans, Toulouse Métropole offre aux étudiants des universités et grandes écoles un ou deux concerts gratuits de l'**Orchestre National du Capitole de Toulouse**. Cette année vous pourrez écouter la *Symphonie n°3 en mi bémol majeur «Héroïque»* de Beethoven. Une œuvre à tout jamais rendue célèbre par sa *Marche funèbre*. Au programme également, la *Symphonie n°83 «La Poule»* de Haydn. Les invitations sont à retirer dans les services culturels des établissements et à l'Accueil - Welcome Desk de l'Université Fédérale. [welcomedesk.univ-toulouse.fr/agenda/Global](http://welcomedesk.univ-toulouse.fr/agenda/Global)



## **THÉÂTRE FESTIVAL ENTRE EN SCÈNE !**

Du 26 novembre au 5 décembre  
Salle Le CAP, UT3 - MAC, Cité U Chapou  
- La Fabrique, UT2J - Entrée libre

Entre en scène ! est un festival de théâtre interuniversitaire, qui a pour but de faire connaître la production des troupes de théâtre étudiantes, particulièrement nombreuses et actives dans les différents campus de Toulouse. La programmation n'étant pas définie à l'instant où nous rédigeons ces lignes, nous vous invitons à la découvrir à partir du 20 octobre sur le site de l'Université Fédérale, et à venir voir par vous-mêmes, sans retenue, sans préjugé, le travail de ces associations, collectifs, ateliers, à les rencontrer et qui sait, les rejoindre ? [univ-toulouse.fr/entre-en-scene](http://univ-toulouse.fr/entre-en-scene)



## **MUSIQUE CONCERT DE FIN DE SEMESTRE DE L'OSÉT**

Lundi 26 et mardi 27 novembre,  
20h30, Amphithéâtre Despax,  
UT 1 Capitole - Entrée libre

L'**Orchestre Symphonique étudiant de Toulouse (OSÉT)**, formation interuniversitaire, qui compte plus de 120 membres, est basé à l'UT Capitole, où il est né en 2011. Après une série de concerts un peu partout en ville et dans les campus, l'orchestre dirigé par Michel Brun prend possession de l'Amphithéâtre Despax pour deux soirées. Au programme *The Unanswered Question* de Charles Ives et la *Symphonie n°9 «Nouveau Monde»* d'Antonín Dvořák.

[oset.fr](http://oset.fr)



## **CULTURE SCIENTIFIQUE OUVERTURES + CINÉMOUV'**

Mer. 28 nov., 20h30, jeu. 29 nov.,  
12h30 - Auditorium Marthe Condat et  
Amphi Concorde - UT3 - Entrée libre

Les Ouvertures sont un cycle de conférences scientifiques mensuelles ouvertes au grand public organisées par le Pôle culture de l'UT3 Paul Sabatier. Elles sont couplées à des séances de cinéma intitulées : Cinémouv'. Ce mois-ci, **Clément Sire**, directeur de recherche au CNRS au Laboratoire de Physique Théorique répondra à la question : « *Doit-on tenir*

*compte de l'avis des autres ?* ». Dans son exposé, il présentera deux expériences qui étudient la façon dont les individus tiennent compte de l'avis des autres, et leurs aptitudes à faire le bon choix selon leurs attitudes. La veille de la conférence, le film *1984* de Michael Radford sera projeté.

**Pôle Culture : 05 61 55 62 63**



## ON A COUPÉ LA CHIQUÉ À MACBETH !

Imaginez un Macbeth sans voix où les objets s'animent pour revisiter l'histoire tragique de ce roi maudit à grand renfort d'hémoglobine et de vaisselles jetables... C'est possible ! Grâce à la compagnie La Fille du Laitier et son spectacle *Macbeth muet*.

### Macbeth revisité

La base de l'histoire reste la même que dans le chef-d'œuvre écrit par Shakespeare au XVII<sup>e</sup> siècle. Un soldat croise le chemin de trois sorcières qui lui prédisent qu'il sera roi. Poussé par sa femme Lady Macbeth, le futur souverain va s'engager sur le chemin d'une destinée sanglante pour assouvir sa soif de pouvoir et d'ambition. Avec *Macbeth muet*, la compagnie **La Fille du Laitier** met le bazar en livrant une version muette de la tragédie arrosée d'hectolitres de sang, de gobelets, d'assiettes, d'origamis transformés en marionnettes et animés par **Clara Prévost** et **Jérémy Francœur**. Macbeth passe à table avec un enchaînement rapide de tableaux, à la manière d'un cartoon survitaminé dans un monde où la morale s'est faite la malle et les vies humaines sont devenues jetables.

### Du théâtre itinérant

Créée à Montréal pour un cabaret de nuit, la première forme du spectacle a suscité un véritable engouement, qui donna lieu à une tournée du côté du Canada et des États-Unis. D'une petite forme *Macbeth muet* est passé à un format de 55 minutes. La compagnie La Fille Du Laitier a été fondée par **Marie Hélène Bélanger**, **Jon Lachlan Stewart** et **Caroline Bélanger** autour d'un concept original de théâtre à domicile. C'est-à-dire un grand camion, transformé en lieu de théâtre itinérant, d'où sortent des histoires qui revisitent les « classiques ». C'est dans ces grands textes que la joyeuse troupe insère son grain de folie et d'imaginaire pour livrer un « théâtre créateur », susceptible de parler au plus grand nombre, connaisseurs et novices mêlés. **Aurélia Le Faou**

## CINÉMA MUET ET JAZZ CONTEMPORAIN



Invitée en résidence par le CIAM, service culturel d'UT2J, la formation de jazz contemporain **Ark 4** propose de créer en deux jours la musique d'un film muet. Ce ciné-concert sera proposé au public le troisième jour.

### Un ciné-concert inédit

Ark 4 est une formation musicale nancéienne influencée par le jazz contemporain et les musiques improvisées. Ce quartet écume depuis de nombreuses années les festivals de jazz et de musiques actuelles, délivrant une musique à la matière sonore particulière, à l'image de leur dernier album conceptuel *Rouge*, où se mêlent sonorités jazz et rock. Mais ces musiciens ont une autre corde à

leur « Ark » : ils font le lien entre cinéphiles et mélomanes, en créant des pièces musicales destinées à accompagner des films muets. Comme pour *De l'aube à minuit* de Karlheinz Martin, œuvre majeure du cinéma expressionniste allemand, dont Ark 4 a tiré une composition originale. Ces ciné-concerts font partie intégrante de leurs activités depuis près de vingt-cinq ans.

### Expérimentation improvisée

Pierre Boespflug (claviers), François Guell (saxophone alto), Jean Lucas (trombone) et Christian Mariotto (batterie) ont déjà répondu par deux fois à l'invitation du CIAM, en composant la bande-son de deux œuvres importantes du cinéma muet : *Le Caméraman* de Buster Keaton et Edward Sedgwick, et *Les aventures du prince Ahmed*, de Lotte Reiniger.

Cette année, le défi est plus important : il s'agit de créer en seulement deux jours la musique d'un film. Pour accroître ce challenge déjà difficile, le titre de l'œuvre ne sera révélé qu'à leur arrivée à Toulouse. Cette expérimentation risquée, proche de la performance, va mettre à l'épreuve les talents confirmés d'Ark 4. Gageons que le résultat de leur travail, révélé au public le troisième jour à l'issue de cette résidence éclair, va produire un ciné-concert unique. Une master-class avec les étudiants de la filière Jazz du Département de Musique complètera la résidence. **Didier Marinesque**

## DÉCEMBRE



### ARTS VISUELS PASCAL POYET ET FRANÇOISE GORIA - LA VILLE INSTANTE

Du 3 au 21 décembre, Galerie Si, site de l'Arsenal, UT Capitole - Entrée libre

La Galerie Si (voir présentation page 12) accueille en décembre une photographie de **Françoise Gorja**, intitulée *La ville instante*, accompagnée d'un texte de **Pascal Poyet**. Françoise Gorja est photographe et plasticienne. Elle enseigne à l'isdaT depuis 2006. Son travail s'oriente autour de la création d'installation, de

photographies et d'assemblages numériques basés sur des objets venant de la « sphère du geste ». Cette fois-ci elle est accompagnée de Pascal Poyet, avec qui elle co-dirige les Editions Contrat maint.

[ut-capitole.fr/agendaculturel](http://ut-capitole.fr/agendaculturel)  
[contratmaint.com](http://contratmaint.com)



### CULTURE SCIENTIFIQUE OUVERTURES + CINEMOUV'

Mercredi 5 déc. à 20h30, jeudi 6 déc., 12h30, Auditorium Marthe Condat et Amphi Concorde - UT3 - Entrée libre

En décembre, Les Ouvertures (voir présentation page 20) se penchent sur la grande question de l'infini : « *L'infini entre art et mathématiques* », avec **Marcello Bernardara**, maître de Conférence à l'Institut de Mathématiques de Toulouse. Dans son exposé il présentera « *deux notions qui témoignent d'interactions entre arts et mathématiques* ». D'abord la perspective linéaire, introduite par les peintres italiens à la

Renaissance, et sa contribution au développement de la géométrie projective, et puis la théorie des ensembles et ses notions d'infini, introduites par les mathématiciens en époque moderne, qui ont nourri les réflexions d'artistes contemporains. La veille sera projeté *Imitation game* de Morten Tyldum, film sur le mathématicien Alan Turing.

**Pôle Culture : 05 61 55 62 63**



### DANSE BAL DANSE À DEUX

Jeudi 13 décembre, 20h30  
Salle Le CAP - UT3 Paul Sabatier  
Entrée libre

En décembre, c'est l'incontournable Bal de Noël de la section Danse à deux du Pôle Sport de l'UT3 Paul Sabatier, animée par Laetitia Roux. Après un trimestre d'entraînement retrouvez des danseurs surmotivés et plein d'énergie. Venez vous mêler à eux et profiter d'une soirée remplie de joie, de plaisir et de corps exultants. Au programme : salsa, rock, valse, bachata, west coast swing.

**Pôle Culture : 05 61 55 62 63**

# Mr FRANCK

## Un majordome presque parfait

**Une comédie**

Avec

**Olivier Maraval**

**DRÔLE ET DÉCALÉ**

MUSICAL  
AVENUE

**Du 19 au 22 décembre 2018 à 21h**



**THEATRE  
LE FIL À PLOMB**

30 rue de la chaîne - 31000 Toulouse  
05 62 30 99 77

[contact@theatrelefilaplomb.fr](mailto:contact@theatrelefilaplomb.fr)  
[www.theatrelefilaplomb.fr](http://www.theatrelefilaplomb.fr)



Cie Un Tournesol sur Jupiter • [www.untournesol surjupiter.com](http://www.untournesol surjupiter.com)

MUSIQUE

DUEL DE DUOS



Deux jours pour découvrir les duos **Endless** (photo) et **Voï Voï**. Deux répertoires invitant au voyage, où l'improvisation se mêle volontiers au dialogue musical. Attachez vos ceintures et laissez-vous juste bercer par ces deux formations, la relève du jazz.

**Endless**

Duo toulousain, déjà passé en mars 2017 sur le campus d'UT Capitole, Endless est né de la rencontre entre le pianiste **Greg Aguilar** et le saxophoniste **David Haudrechy**. Un dialogue complice, tout en retenu et délicatesse avec des envolées qui montent en puissance. Leur premier album *Lost Lake* est parsemé de compositions qui ricochent entre musique classique, jazz et électronique et où l'improvisation s'imisce. Des paysages sonores,

dans lesquels on se laisse absorber pour écouter attentivement chacun de leurs détails. Ces nuances et contrastes subtils ouvrent de nouvelles perspectives tendues vers l'infini.

**Voï-Voï**

Ici aussi, il sera bien aisé de se laisser tomber dans les bras de ce duo réunissant **Frédéric Jouhannet** (violon) et **Sébastien Palis** (accordéon et piano). Deux personnalités musicales intimement liées par les sonorités des musiques traditionnelles, du jazz, du free. Ils savent également faire des pas de côté vers des contrées plus contemporaines : folk, bruitisme, minimalisme, etc. Ils joueront d'une part *Musique Pour le Vent*, un répertoire en hommage au compositeur, chef d'orchestre, pianiste et musicologue Belà Bartok, ainsi qu'un recueil de compositions originales intitulé *Uccelli* où l'improvisation se mélange aux reprises. **Aurélia Le Faou**



MUSIQUE  
**CONCERT H2O**  
17 décembre, 21h  
Auditorium Marthe Condat, UT3  
Paul Sabatier - Entrée libre

CULTURE SCIENTIFIQUE  
**CAFÉ DU QUAI - DEMAIN, UNE AGRICULTURE SANS AGRICULTEURS EST-ELLE POSSIBLE ?**  
Mardi 18 décembre, 18h  
Quai des Savoirs - Entrée libre

Tout nouveau répertoire pour l'orchestre d'harmonie H2O. Sous la baguette de **Cédric Cieutat**, professeur au Conservatoire de Tarbes et trompettiste de formation, les musiciens amateurs de cet orchestre d'instruments à vent et de percussions (spécificité d'un orchestre d'harmonie) ont choisi des œuvres sur le thème de la danse à travers la musique d'harmonie, fin XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. Valse, tango, western one step...

Pôle Culture 05.61.55.62.63

Avec **François Purseigle**, professeur des universités en sociologie dans le cadre du cycle « Agriculture(s) : quel(s) modèle(s) pour demain ? » proposé par l'Inra Occitanie-Toulouse. Le modèle de l'agriculture familiale est aujourd'hui profondément déstabilisé. L'émergence dans de nombreuses régions du globe de firmes de production agricole interpelle et bouscule autant les milieux politique et professionnel que le milieu scientifique.

Au-delà d'une industrialisation et d'une financiarisation portées par des entreprises où le travail est réalisé majoritairement par des salariés, émergent de nouvelles pratiques de sous-traitance qui ouvrent la voie à une tertiarisation de l'agriculture. La coexistence entre les différentes formes d'agriculture est-elle possible ? Peut-on encore parler d'un modèle agricole à la française ?

agenda-cst.univ-toulouse.fr



DANSE  
**POULPE FICTION**  
Mardi 18 décembre, 20h  
Salle Le CAP - UT3 Paul Sabatier  
Entrée libre

La section Danse contemporaine du Pôle Sport de l'UT3, animée par Hélène Brunaux, présente *Poulpe Fiction*. Une pièce chorégraphique construite au cours du premier semestre de l'année universitaire. Pour ce voyage entre deux eaux, les danseuses et danseurs présenteront des créations originales et inviteront le public à partager mouvements oscillatoires et moments de danse dans un bal contemporain à l'issue de la représentation.

Pôle Culture - 05 61 55 62 63

IMPRO  
**LUDI DE NOËL**  
Mardi 20 décembre, 20h30  
Salle Le CAP - UT3 Paul Sabatier  
3€ étudiants / 5€ non-étudiants

C'est Noël avant l'heure avec **la LUDI**. Elle vous offre pour cette soirée de jolis cadeaux avant la nuit de Noël : trois troupes, de l'amour, du partage, des flocons, de la magie et aussi des surprises. La LUDI (Ligue Universitaire D'Improvisation de Toulouse) est née en 1997 à l'initiative d'une poignée d'étudiants de l'UT3 Paul Sabatier. Elle a pour objectif d'initier les étudiants, ainsi que tous les curieux, à l'improvisation théâtrale et de promouvoir cet art.

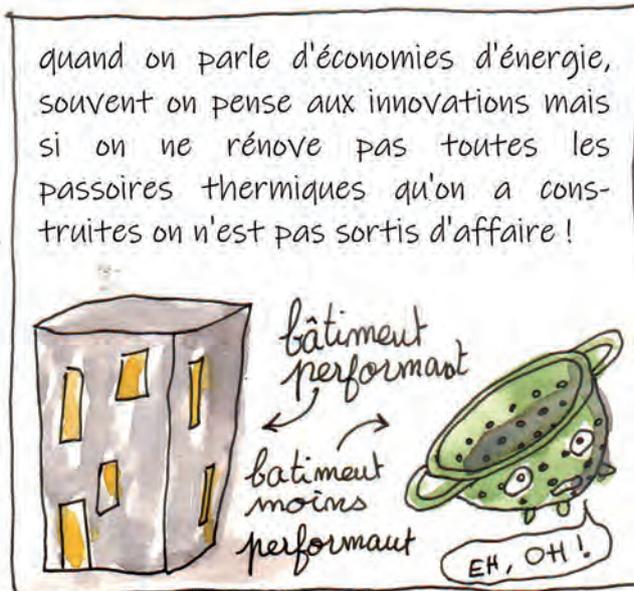
Pôle culture - 05 61 55 62 63  
luditoulouse.org

# UNE THÈSE, UNE BD

LA MÉCANIQUE... EXPLIQUÉE À MA GRAND-MÈRE

Théo Henriel est doctorant en mécanique à l'École doctorale Mécanique, Énergétique, Génie civil, Procédés (UT3 Paul Sabatier) et gagnant du 1<sup>er</sup> prix jury, finale régionale de Ma thèse en 180 secondes.

Bd réalisée par Mathilde François  
lavieacroquer.wordpress.com



## EN BREF

**Nadia Kharfallah**

1994 : Naissance en Allemagne

2012 : Licence de droit privé à l'UT Capitole

2014 : Première année de bénévolat à l'Espace Culturel de l'UT Capitole

**Léa Saurin**

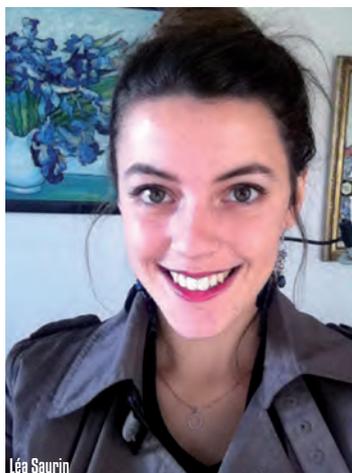
1994 : Naissance à Toulouse

2013 : Licence de droit public à l'UT Capitole

2013 : Première année de bénévolat à l'Espace Culturel de l'UT Capitole



Nadia Kharfallah



Léa Saurin

# LA CULTURE COMME BOUSSOLE

**Nadia Kharfallah et Léa Saurin sont étudiantes à l'UT Capitole. En parallèle à leurs études elles se sont engagées en tant que bénévoles au sein de l'Espace culturel de l'université. Une expérience fondamentale dans leurs parcours respectifs d'étudiantes. Un pendant nécessaire et émancipateur à leurs études de droit.**

Elles partagent toutes les deux quelque chose de plus profond que leur statut d'étudiante : une passion pour la culture et pour l'art. C'est ce qui les a guidées il y a cinq ans vers l'Espace Culturel de l'UT Capitole. Ce souffle, qui fait qu'elles vibrent pour un film, une exposition, un spectacle, les a poussées à s'y engager en tant que bénévoles. Une place privilégiée pour cultiver leur fibre artistique et donner de la couleur à leur vie à la fac.

### Une passion pour l'art

Nadia étudie le droit et entre en Master droit des médias et de la communication. Cela va faire cinq ans qu'elle fait partie des bénévoles de l'Espace culturel de l'UT Capitole. « L'art est vital pour moi, il me permet de développer mon ouverture d'esprit » explique-t-elle. Elle est passionnée de peinture, et fait de la photo et de la vidéo. Léa, elle, est investie depuis quatre ans. Elle participe à une chorale rock et elle danse. « Je me suis trouvée une petite vocation pour le lindy hop » sourit-elle. Toutes les deux apprécient dans leur expérience le fait d'être au plus près de la création artistique, au plus près des artistes locaux ou nationaux qui viennent sur le campus de l'UT1.

### Une expérience formatrice

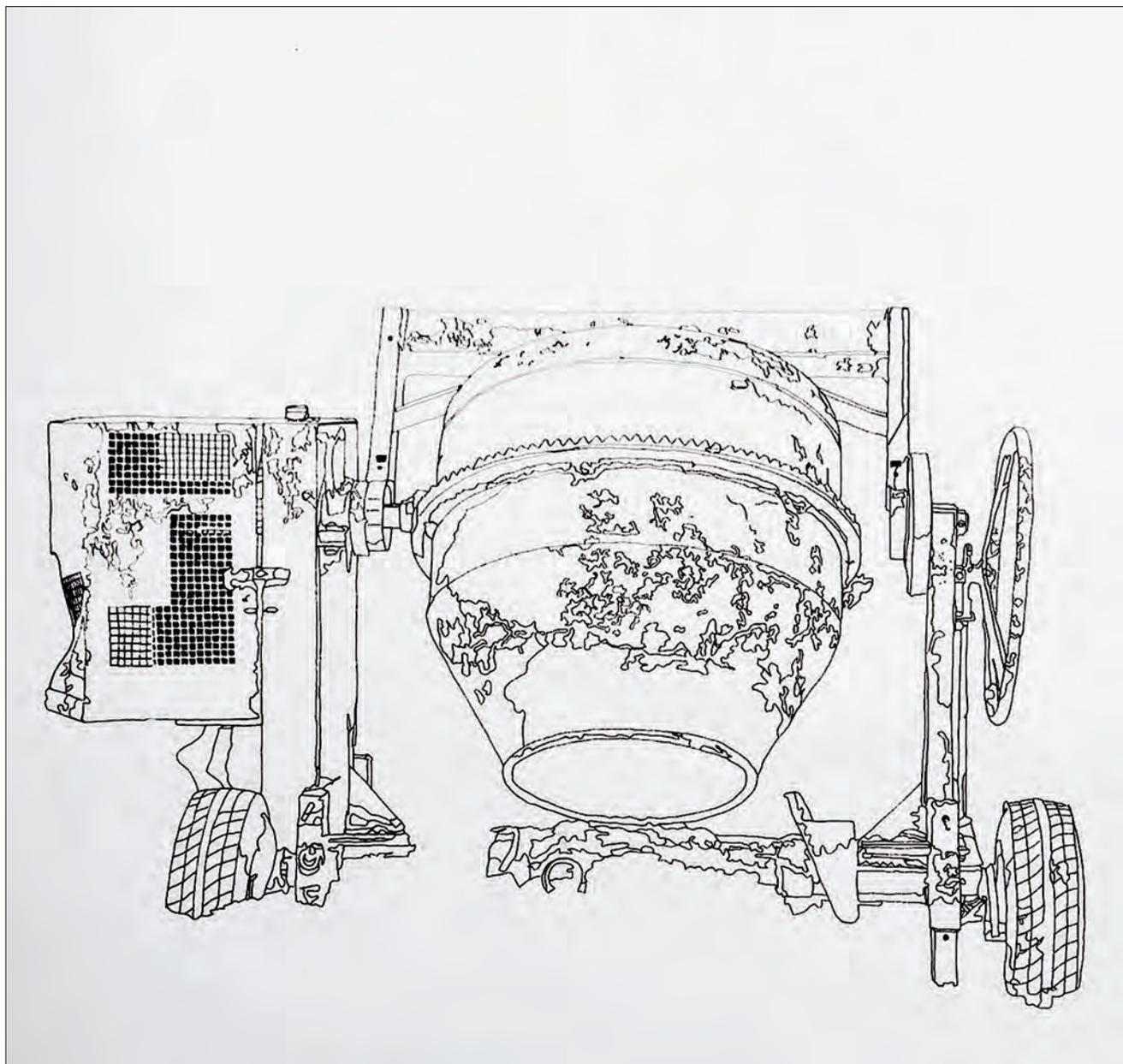
En plus de ce plaisir de participer un peu à l'art en train de se faire, leur expérience au sein de l'Espace Culturel a développé chez les deux étudiantes des compétences professionnelles et une plus grande confiance en elles. Léa raconte : « Les tâches auxquelles on a accès sont très variées. On aide à peu près sur tout : la communication,

la médiation culturelle, le montage et le démontage, l'accueil des artistes ». Et elle continue : « Au début on ne sait pas trop faire quand on est sur l'organisation d'un événement, on stresse mais maintenant je sais comment réagir face à ce type de situations. C'est formateur. » Ce lien avec le milieu culturel les a aussi influencées dans leurs parcours universitaires. Nadia a pu faire un stage au sein de l'Espace Culturel d'UT Capitole, qui l'a orientée dans le choix de son master, et Léa intègre cette année un Master 2 gestion locale du patrimoine culturel.

### La volonté de partager

Elles sont également toutes les deux animées par une volonté de partage. Elles veulent propager leur passion pour l'art et la culture, faire participer les autres étudiants du campus. Une intention dopée par la « bonne ambiance » qui règne dans le groupe. Léa et Nadia sont unanimes. Dans l'univers un peu impersonnel de la fac, elles ont vécu leur engagement de bénévole comme une chaleureuse aventure humaine. « C'est un peu comme une deuxième famille » affirme Nadia, « il y a un côté très fraternel. On partage des passions communes, ça crée une émulation. » Une émulation qui permet de participer à l'organisation d'événements plébiscités par leurs camarades. Toutes les deux ont été marquées par l'expérience *Bulles de cirque*, un festival de cirque contemporain impulsé par l'Espace Culturel de l'UT Capitole. Être dans le feu de l'action, participer à la mise en place de l'événement et voir son travail se concrétiser quand les étudiants sont là a été une aventure « très valorisante » d'après les mots de Léa. Enfin, cette immersion régulière dans un univers artistique, en parallèle de leurs cursus, leur permet de moins subir des « études parfois pesantes » comme le ressent Léa ou d'enlever le « côté froid et anonyme que peut avoir l'université » comme le décrit Nadia. Et cela, ce n'est pas la moindre des choses.

Thomas Bartherote



Série « Maps », dessin sur calque, 2017. Par Marie Lemot, Collectif FUUSI (sur le collectif, voir article page 12)



## **RÉDUIRE LA VULNÉRABILITÉ DES FERMES QUI PASSENT EN AGRICULTURE BIOLOGIQUE**

**Maëlys Bouttes est doctorante à l'Institut National de Recherche Agronomique (INRA) à Toulouse. Elle travaille sur la vulnérabilité des fermes lorsqu'elles changent de pratiques pour passer en agriculture biologique. Un sujet en lien avec l'actualité récente d'une crise laitière en 2014-2016 et la croissance importante du marché bio.**

Depuis presque 3 ans, je suis plongée dans une thèse en agronomie. Moi qui venais de passer un an sur une ferme à traire des vaches et faire pousser des tomates, j'ai eu envie de changer ma casquette d'agricultrice pour celle de chercheuse sur les agriculteurs. Un vrai challenge !

Ce qui m'a décidée à me lancer dans cette aventure, c'est bien le sujet. Quand j'ai lu que la thèse portait sur les questions de changement des pratiques agricoles vers l'agriculture biologique, ça m'a tout de suite parlé. C'est que j'avais bien vu en travaillant dans une ferme que changer ses pratiques n'est pas facile. On a des compétences techniques que l'on maîtrise, on pense que ce qu'on fait est plutôt pas mal... et changer, ça veut dire remettre en question tout ce qu'on fait depuis des années, voire depuis des générations ! Vous imaginez ?! C'est bien là qu'est l'intérêt de ma thèse, parce qu'on a besoin que l'agriculture se tourne plus vers l'agriculture biologique. Et on a besoin de références sur comment accompagner les agriculteurs dans ces changements.

« Chaque année de ma thèse, je suis allée les voir sur leur ferme pour leur demander ce qu'ils avaient changé dans leurs pratiques.

**En même temps, je leur ai aussi demandé pourquoi ils voulaient changer, et si au bout de 2 ans, ils étaient satisfaits ou non. »**

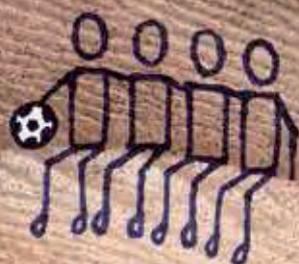
Depuis 3 ans je fais un zoom sur les fermes avec des vaches laitières. J'analyse les trajectoires de ces fermes vers l'agriculture biologique. Mon objectif est d'identifier des trajectoires de changement qui sont peu vulnérables, c'est-à-dire des fermes qui ont une bonne capacité à s'adapter pour mieux durer dans le temps.

Concrètement, qu'est-ce que j'ai fait jusqu'à maintenant ? Je suis allée interviewer 19 éleveurs dans l'Aveyron (nord-est de Toulouse, zone de petite montagne) qui ont décidé de passer en agriculture biologique en 2016, juste après le début de ma thèse. Chaque année, je suis allée les voir sur leur ferme pour leur demander ce qu'ils

avaient changé dans leurs pratiques. En même temps, je leur ai aussi demandé pourquoi ils voulaient changer, et si au bout de 2 ans, ils étaient satisfaits ou pas.

Avec toutes ces données, je me suis vraiment rendu compte qu'il n'y avait jamais qu'une seule raison de changer. Quand j'entends des gens dire que les agriculteurs qui vont en bio aujourd'hui c'est juste pour les primes, je me demande où sont ces agriculteurs dont ils parlent. Les hommes et les femmes que j'ai rencontrés m'ont partagé leur passion de

l'agriculture. Ils cherchaient des solutions pour continuer à vivre de leur métier d'éleveur, et dans un contexte très difficile de la filière laitière, l'agriculture biologique leur a redonné de l'avenir. Et ça, ce n'est qu'une partie de l'histoire de ma thèse ! **Maëlys Bouttes**



**Dessignons un autre avenir à ceux  
qui sont exclus à cause de leurs différences.**

Là où sévissent les conflits, les catastrophes, la pauvreté et l'exclusion,  
nous travaillons aux côtés des personnes handicapées  
et des populations vulnérables pour améliorer leurs conditions de vie.



THÉÂTRE  
SORANO

FEU!

[www.theatre-sorano.fr](http://www.theatre-sorano.fr)

05  
32  
09  
32  
35