

# EN – TRE EN SCÈNE !

FESTIVAL DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE  
TOULOUSE, 20–31 MARS 2017 ~ ACTE 2

ET C'EST  
GRATUIT !





# EN - TRE EN SCÈNE !

FESTIVAL DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE  
TOULOUSE, 20-31 MARS 2017 ~ ACTE 2

8 TROUPES  
8 SPECTACLES

Les statistiques sont formelles : beaucoup d'étudiants ressentent le besoin, à un moment ou à un autre de leur parcours, d'*entrer en scène*. Et ce, quels que soient leur formation, leur profil.

Sans doute y a-t-il, sous le besoin d'apprendre dans le cadre de ses études, celui d'expérimenter *tous azimuts*, sans calcul, et sous différentes peaux, comme spectateur, comme acteur ou comme metteur en scène... Quoi de plus éloquent qu'une poignée d'étudiants qui reviennent à pas feutrés dans l'amphithéâtre où ils ont sagement écouté toute la journée durant et qui, pénétrant dans l'espace « interdit » où s'étaient isolés un par un leurs professeurs, lui retirent, avec le sentiment grisant d'une *effraction*, le siège et le bureau qui l'encombrent ? Ayant fait le vide et le silence autour d'eux, ils aperçoivent avec étonnement combien l'espace s'est ouvert : une scène est là. À présent c'est à eux de dire...

Ici, pas de chemin tracé à l'avance, corps et esprit s'initient à un langage nouveau. Il ne s'agit pas seulement de technique : apprendre à marcher sur un plateau, c'est déjà voir et penser autrement... Même reclus dans une boîte noire on *entre en scène* pour découvrir le monde !

C'est peut-être parce qu'elles ont été portées, chacune à sa manière, par un tel désir d'expérimenter que sont nées les troupes étudiantes présentes dans le festival *Entre en scène !* C'est sans doute parce qu'un tel appel sommeille en vous que vous irez découvrir leur travail, que vous les rejoindrez, ou que vous initierez votre propre projet. Prenez des espaces, donnez-vous des scènes !

La Mission Culture et Initiatives Étudiantes  
Département Formation et Vie Étudiante  
de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées

photo ci-contre : Baptiste Hamousin –  
*Origines*, par la compagnie Barracrónicas,  
INSA de Toulouse, *Entre en scène ! Acte 2*, avril 2016

ET C'EST  
GRATUIT !

## ~ SCÈNE 1

### SALLE LE CAP, UNIVERSITÉ TOULOUSE III – PAUL SABATIER

MEMORIA AMPHI-THÉÂTRE

20.03 – 20H30

LA GRIETA ENTRE ANIMALES SALVAJES (LA FISSURE, TÊTE-À-TÊTE AVEC DES BÊTES SAUVAGES) BARRACRÓNICAS

21.03 – 20H30

## ~ SCÈNE 2

### MIE, UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS

L CIE CERCLESOPHIE + FANDO ET LIS COLLECTIF GORGÉE ROUGE

23.03 – 12H45

PIÈCES DÉTACHÉES D'UN PUZZLE ACT'EAT

29.03 – 12H45

## ~ SCÈNE 3

### MUSÉE DES AUGUSTINS RÉSERVATION INDISPENSABLE AU 05 61 14 58 46

LOUISE BOURGEOIS RÉPLIQUES

27.03 – 19H

## ~ SCÈNE 4

### MAC CHAPOU, CITÉ UNIVERSITAIRE DE CHAPOU

DRAMES DE LA VIE COURANTE CIE RHINOCÉROS

28.03 – 20H30

DIE KÄMPFE DER FRAUEN (LE COMBAT DES FEMMES) CIE DE LA VIEILLE DAME

31.03 – 20H30



#### 1 SALLE LE CAP

Université Toulouse III – Paul Sabatier  
118 route de Narbonne  
métro B (Université Paul Sabatier)  
bus 37/68 (Giordano Bruno)

#### 3 MUSÉE DES AUGUSTINS

Musée des Beaux-Arts de Toulouse  
21 rue de Metz  
métro A (Esquirol)  
bus 2/10/14/38 (Boulbonne)

#### 2 MIE (MAISON DES INITIATIVES ÉTUDIANTES)

Université Toulouse – Jean Jaurès  
5 allées Antonio Machado  
métro A (Mirail Université)  
bus 13 (Mirail Université)

#### 4 MAC CHAPOU

Cité Universitaire de Chapou  
1 rue Saunière  
métro B (Compans-Caffarelli)  
bus 16/63 (Ponts-Jumeaux)

POUR TOUS LES SPECTACLES (SAUF MUSÉE DES AUGUSTINS):  
ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



~ SCÈNE 1  
SALLE LE CAP, UNIVERSITÉ TOULOUSE III – PAUL SABATIER

## MEMORIA

montage de textes

L'association Amphi-théâtre, basée à Sciences Po Toulouse et ouverte aux étudiants de tous les campus, fêtait ses 20 bougies l'an passé avec une adaptation d'*Esperanza, une farce sur les criminels contre l'humanité* de l'auteure macédonienne Zanina Mircevska. Dans la continuité de ce spectacle, créé puis repris dans *Entre en scène!*, la troupe poursuit, sous l'impulsion de la comédienne Julie Pichavant, une réflexion sur nos capacités à lutter contre le mal. « *En ces temps où l'on convoque les instincts les plus bas, où l'on reconstruit des murs, nous proposons de faire voler en éclats nos peurs, en interrogeant leurs mécanismes, en analysant et déconstruisant le discours ambiant. Memoria interroge nos mémoires individuelles et collectives, des questions pour le futur à travers l'adresse aux morts et aux vivants.* » Après une première étape de travail à l'Espace Job, en attendant l'étape suivante au théâtre Le Ring au mois de mai, le chantier *Memoria* s'installe dans la salle Le CAP.

mise en scène  
Julie Pichavant

### AMPHI-THÉÂTRE

20 MARS,  
20H30

créé à l'Espace Job  
le 30 janvier 2017

## LA GRIETA ENTRE ANIMALES SALVAJES (LA FISSURE, TÊTE-À-TÊTE AVEC DES BÊTES SAUVAGES)

de Gracia Morales

spectacle joué en espagnol, surtitré en français  
et interprété en Langue des Signes Française

### BARRACRÓNICAS

21 MARS,  
20H30

créé le 21 février  
2017 à la Fabrique,  
festival *Universcènes*

*La grieta...* est  
édité aux Presses  
Universitaires du  
Midi (PUM)

Trois amis décident de passer le week-end dans une maison en campagne pour se détresser de la ville. Ils arrivent joyeux mais l'ambiance va peu à peu se dégrader comme si le lieu faisait ressortir l'égoïsme, l'irresponsabilité, la résignation de chacun d'eux. La maison de campagne apparaît ainsi comme une métaphore de notre société qui nous a promis une vie sûre, aisée, pleine de possibilités... à condition de ne pas regarder l'extérieur, ce qui, dehors, relève du danger, de l'instabilité, des animaux sauvages.

Cette menace permanente mettra à l'épreuve les valeurs morales des personnages : jusqu'où seront-ils capables d'arriver pour ne pas reconnaître qu'on les a trompés ? Que seront-ils disposés à sacrifier pour ne pas se risquer à sortir ?



~ SCÈNE 2  
MIE, UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS

23 MARS,  
12H45

2 SPECTACLES... SINON RIEN!

## L

d'après *Liberté*  
de Paul Éluard

cirque

Sebastian Gonzalez médite sur le sens du mot liberté, sur le fil d'un célèbre poème de Paul Éluard. Jonglerie, manipulation d'objets, équilibre sur des bouteilles l'aident à cheminer dans sa philosophie, à se faire comprendre...

### CIE CERCLESOPHIE

créé le 18 octobre  
2016 à la MAC  
Chapou, *La Semaine*  
de l'Étudiant

« *Liberté*

*Combien de temps peut-on parler sans s'arrêter ?*

*Un mot qui invite au rêve collectif, ou pas.*

*Un mot qui cherche à se mêler au spectacle pour pouvoir crier.*

*Où est-elle ?!*

*Une invitation à se questionner.*

*Et si nous devenons libres une fois qu'on se rend compte qu'on ne*

*lest pas, quand on creuse dans nos pensées, dans nos convictions*

*Et si ça reste seulement un beau rêve*

*Je suis comme vous, j'ai envie de m'exprimer, tout simplement »*

## FANDO ET LIS

de Fernando Arrabal

*work in progress*

### COLLECTIF GORGÉE ROUGE

étape de travail  
(40 min)

Le collectif Gorgée Rouge aborde souvent le théâtre sous l'angle de la performance, avec un goût prononcé pour l'humour noir et les situations étranges. À ce titre le choix d'une pièce de Fernando Arrabal, dramaturge et cinéaste espagnol, héritier du surréalisme et du théâtre de l'absurde, n'est pas étonnant. Fando et Lis, deux êtres à la relation complexe, amour et haine mêlés, font route vers la ville de Tar, dans une sorte de quête initiatique. Mais ils s'aperçoivent que personne n'a jamais réussi à atteindre cette ville. C'est alors qu'ils croisent trois hommes au parapluie, personnages clownesques dont les débats n'ont ni queue ni tête...

Le *work in progress* proposé pour *Entre en scène!* met en scène deux tableaux sur les cinq prévus au final.

photo : Baptiste Hamousin – *Peau de louve*, par la compagnie La Coquelicôve,  
INSA de Toulouse, *La Semaine de l'Étudiant*, octobre 2016





~ SCÈNE 2

MIE, UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS

## PIÈCES DÉTACHÉES D'UN PUZZLE

d'après Jean-Michel Ribes, Dario Fo et Rodrigo García

work in progress

Act'Eat, l'atelier de théâtre de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, s'est lancé cette année dans la confection d'un puzzle théâtral autour du couple et de l'absurde, sans bien savoir encore s'il s'agira d'un ménage à trois... ou si c'est plus grave. Réponse définitive au mois de mai à l'ENSAT! Pour cette première présentation à l'occasion d'*Entre en scène!*, émergeront quelques pièces éparées et incontrôlées de ce puzzle, dans lesquelles sont convoqués *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes pour son humour, *Mystère Bouffe* de Dario Fo pour son lyrisme et *Notes de cuisine* de Rodrigo García pour sa dérision contagieuse. Alors c'est quoi ce bazar? Du théâtre! Encore! Et pourquoi? Pour rien, pour le plaisir du jeu, pour le goût de textes poétiques et baroques.

**ACT'EAT**

**29 MARS,  
12H45**

étape de travail



~ SCÈNE 3

MUSÉE DES AUGUSTINS

## LOUISE BOURGEOIS

montage de textes

déambulation

mise en scène  
Kristine Serrano

Habitée du Musée des Augustins où elle conçoit ses spectacles comme des déambulations parmi les œuvres, les espaces et les textes, l'association Répliques est aussi, depuis deux ans, très attachée aux thématiques de la femme et de la féminité. Après un cycle sur le conte de *Barbe-bleue*, la troupe a répondu cette année à une commande du SIMPPS (service de médecine préventive) de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, dans le cadre d'une journée consacrée aux violences faites aux femmes, en s'emparant de l'univers de la plasticienne Louise Bourgeois (1911-2010). Le travail passe par une large palette de textes contemporains qui racontent la femme, son corps et le rapport violent qu'il entretient avec la famille, l'espace domestique, la société et les hommes. Mais aussi, en écho à l'univers visuel de l'artiste, ses sculptures et ses installations, par la recherche d'une dimension esthétique de la performance, un questionnement de l'espace et des rapports de jeu qu'il induit.

**RÉPLIQUES**

**27 MARS,  
19H**

création

JAUGE LIMITÉE : RÉSERVATION INDISPENSABLE AU 05 61 14 58 46



~ SCÈNE 4

MAC CHAPOU, CITÉ UNIVERSITAIRE DE CHAPOU

## DRAMES DE LA VIE COURANTE

de Pierre-Henri Cami

Connaissez-vous Pierre-Henri Cami, à propos de qui Charlie Chaplin disait qu'il était « *le plus grand humoriste in the world* »? Parmi les « camisards » d'aujourd'hui (Jacques Prévert appelait ainsi ses admirateurs), la compagnie Rhinocéros, toute jeune troupe de théâtre de Sciences Po Toulouse, créée l'an passé. Les *Drames de la vie courante* sont une multitude de petites saynètes reliées par un fil rouge mais racontant des histoires complètement détachées les unes des autres. Le nombre de personnages est pléthorique et les répliques, aussi déjantées que loufoques. Pour autant, la pièce amène à se poser des questions sur le paradoxe entre la futilité et la gravité de certaines situations auxquelles nous sommes confrontés dans la vie de tous les jours...

**CIE RHINOCÉROS**

**28 MARS,  
20H30**

créé à l'EHPAD  
du Clos des Carmes  
à Toulouse le 27  
janvier 2017

## DIE KÄMPFE DER FRAUEN (LE COMBAT DES FEMMES)

de Maxi Obexer

spectacle en allemand, surtitré en français

**CIE DE LA  
VIEILLE DAME**

**31 MARS,  
20H30**

créé le 27 février  
2017 à la Fabrique,  
festival *Universcènes*

*Die Kämpfe...* est  
édité aux Presses  
Universitaires du  
Midi (PUM)

La Compagnie de la Vieille Dame est la troupe de théâtre de la section d'Allemand de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, fondée en 1987 par des étudiants de l'échange Toulouse-Bonn en donnant *La Visite de la vieille Dame* de Friedrich Dürrenmatt. Chaque année une nouvelle création, d'après un texte contemporain, traduit et édité aux Presses Universitaires du Midi (PUM). *Die Kämpfe...* donne à entendre, sur le mode de la joute et de la parole désincarnée, une pluralité de voix féminines dissonantes, celles de la génération de mai 68 confrontée à la condition féminine d'aujourd'hui. Un objectif du spectacle? Souligner avec force l'ambiguïté de l'héritage féministe et la nécessité qu'il reste vivant dans un contexte sociopolitique marqué par la montée des conservatismes et des populismes, en Europe et plus généralement dans le monde occidental.



# EN - TRE EN SCÈNE !

FESTIVAL DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

TOULOUSE, DU 27 NOVEMBRE AU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2017 ~ ACTE 1



## MISSION CULTURE ET INITIATIVES ÉTUDIANTES / UNIVERSITÉ FÉDÉRALE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES

41 allées Jules Guesde  
31000 Toulouse  
05 61 14 58 46 / 05 61 14 44 73  
culture@univ-toulouse.fr

[www.univ-toulouse.fr/entre-en-scene](http://www.univ-toulouse.fr/entre-en-scene)



photo de couverture: Baptiste Hamousin – *Origenes*, par la compagnie Barracrónicas, INSA de Toulouse, *Entre en scène! Acte 2*, avril 2016  
conception graphique: Benjamin Renaud – [www.benjaminrenaud.fr/](http://www.benjaminrenaud.fr/) / impression: Equinox imprimerie