

2017
3^e édition
LE NOIR

BIENNALE
DESIGN,
ARTS &
TRANSMISSION

Passage(s)

DOSSIER DE PRESSE

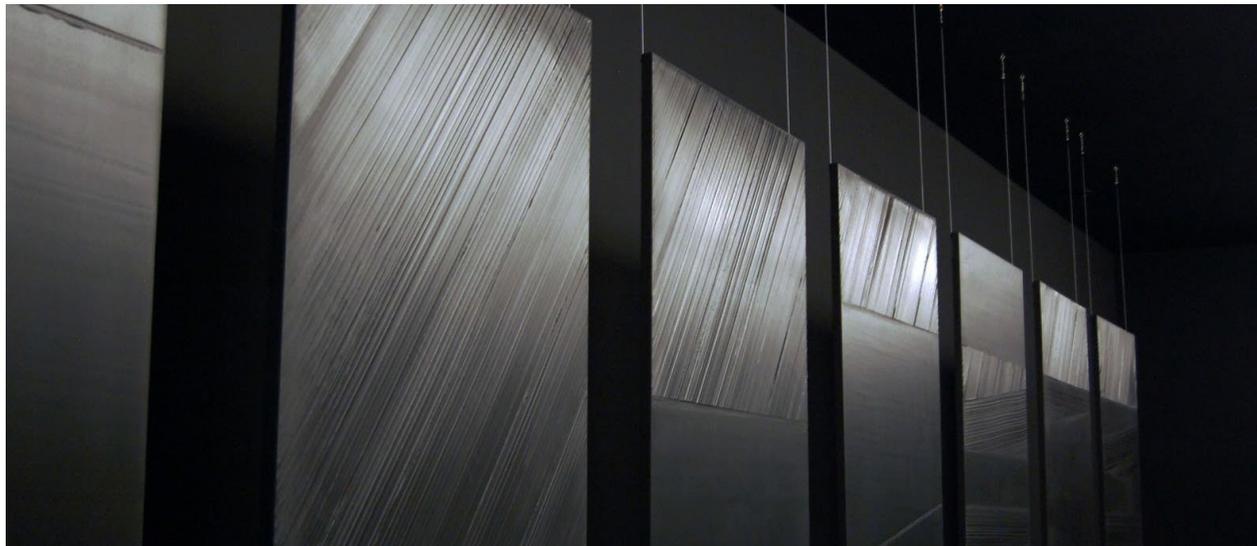
PASSAGE(S), Biennale de Design, Arts et Transmission

du 20 au 28 Mars 2017

à Toulouse, Montauban, Grisolles, Aucamville et Nègrepelisse

TROISIÈME ÉDITION : DESIGN(s) NOIR(s)

Née il y a quatre ans en BLANC, poursuivie il y a deux ans en ROUGE, la semaine artistique de l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID) de l'Université Toulouse - Jean Jaurès (UT2J), Campus de Montauban, explore et montre tous les chemins empruntés par la couleur dans la pratique du DESIGN au sens large : créations artistiques, découvertes technologiques, innovations culinaires, naissances de savoir-faire.



SOMMAIRE

1. Présentation de la Biennale

2. La Programmation :

Toulouse
Montauban
Grisolles
Nègrepelisse
Aucamville
Black Trailer

3. Les Partenaires

4. Les Encadrants

• PRÉSENTATION DE LA BIENNALE

Pendant quelques jours, le NOIR envahit Toulouse, Montauban, Grisolles, Aucamville et Nègrepelisse, dans les centres d'art, les rues et sur les façades, dans les magasins, les écoles ou les jardins. Expositions, rencontres, expériences à sentir, à manger et à toucher, soirées thématiques, parcours urbains : il y en a pour tous les goûts et tous les âges.

Toutes les manifestations sont gratuites et ouvertes à tous.

Passage(s) est aussi un rendez-vous attendu des initiés et des professionnels. Jalonnée de conférences et de rencontres, la Biennale offre une tribune et un espace de réflexion utiles aux chercheurs, aux praticiens de la couleur, aux enseignants et aux étudiants. Son objectif est de mettre en lumière les différents passages qui structurent la pratique de la couleur dans le champ des Arts, et plus spécifiquement du Design, sur les volets de la création, de la conception et de l'innovation.

Outre les manifestations artistiques, la Biennale comprend un volet scientifique : un colloque universitaire et deux journées d'étude s'articulent aux expositions et permettent à un public plus averti de poursuivre la réflexion sur différents volets de recherche et de création (Noir et invention, Design culinaire et innovation, Noir et cinématographie, Ethologie et Design...)



LA BIENNALE À TOULOUSE

Lundi 20 et Mardi 21 Mars

Ouverture avec un colloque - « Noir(s) : Po(i)étique chromatiques et Designs - Comment la couleur peut-elle servir à développer une matrice diciplinaire ? »

LIEU : UNIVERSITÉ TOULOUSE-JEAN JAURES, MAISON DE LA RECHERCHE
Amphi F417, 5 allée Antonio Machado, 31 000 Toulouse
Lundi 20 Mars : 9h15-17h30 et Mardi 21 Mars 9h15-17h15

Ce colloque a pour ambition d'interroger les approches de la couleur en insistant sur les postures envisageant pratique et théorie de manière combinées. Questionner les démarches qui prennent en compte le caractère incarné et intéressé de la connaissance est donc l'un des enjeux du colloque NOIR(S) qui se décline en quatre thématiques fondées sur différentes appréhensions du « N.O.I.R. », auxquelles s'ajoute le « S. » du savoir matriciel :

« N » pour nourrir, noter, nommer

« O » pour observer, organiser, oeuvrer

« I » pour imprégner, imaginer, inventer/innover

« R » pour résister, rêver, réaliser

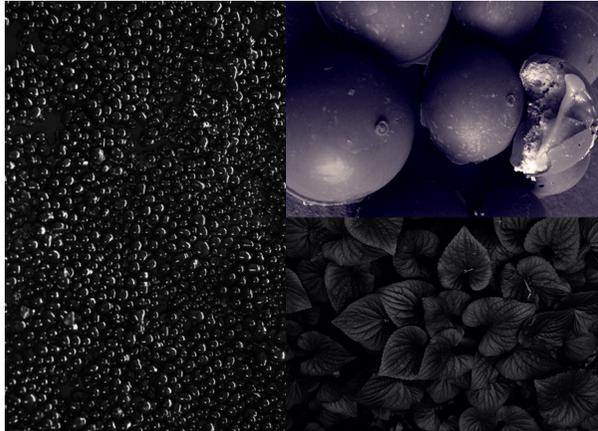
En parallèle du colloque, sera présentée, dans le hall de la MDR de l'UT2J, une exposition « chromatique du Noir » d'oeuvres et de travaux explorant cette multiplicité matérielle et conceptuelle du noir.

ORGANISATRICES :

Élodie Bécheras (MCF en Arts Appliqués) Céline Caumon (PR)

INTERVENANTS:

Marcilène Costa, Amos Fergonbe, Sylvie Heurtaux, Guy Lecerf, Annie Mollard- Desfour, Xavière Ollier, Véronique Perruchon, Camille Rein, Sabine Ruaud, Michel Sicard, Delphine Talbot, Georges Zissis, Anouk Etienne



Lundi 20 Mars

• *Afterwork*

LIEU : LE MOAÏ, 35 allée Jules Guesde, 31 000 Toulouse, 17h30-19h30

En quoi la couleur peut-elle être vectrice d'innovation pour l'agroalimentaire ? Une expérience autour du Noir plonge l'industriel dans le futur des produits alimentaires... Un avenir tourné vers la poésie, le sensoriel et l'innovation. Ouverts aux professionnels de l'agroalimentaire, sur inscription auprès du pôle de compétitivité Agri Sud-Ouest Innovation.

En collaboration avec le Master Création, Recherche et Innovation en Design Sensoriel et Alimentaire (CRIS) de l'ISCID-UT2J, le Lycée des Métiers de l'Hôtellerie et du Tourisme d'Occitanie de Toulouse et le Centre d'Innovation Sur l'Alimentation (CISALI).

Mardi 21 Mars

• *Journée d'étude « Bestiaire Nocturne »*

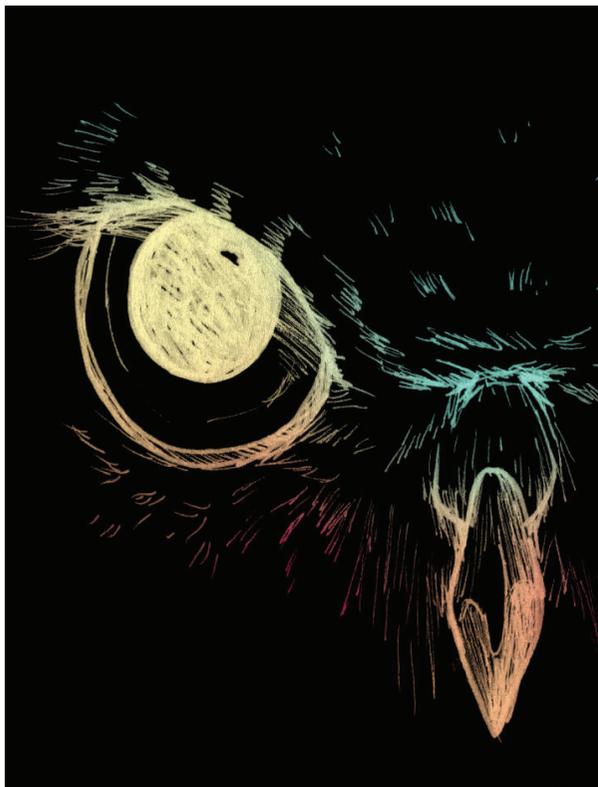
LIEU : MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE TOULOUSE, 35 allée Jules Guesde, 31 000 Toulouse, 14h-18h

EXPOSITION : du 21 au 26 Mars (10h-18h) - voir tarif sur : <http://www.museum.toulouse.fr/tarifs>

La Biennale Passage(s) 2017 s'installe au Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse. Des installations réalisées par les étudiants de l'ISCID vous immergeront dans l'univers du « *Bestiaire Nocturne* » et seront à découvrir du 21 au 26 Mars. L'événement sera accompagné d'une demi-journée de rencontres autour de ce même thème « *Bestiaire Nocturne: science(s) et art(s)* ».

C'est dans le domaine élargi des arts, des arts appliqués, du design, des sciences de la nature et sciences humaines que ces échanges inviteront chercheurs, artistes, artisans et designers, à envisager notre rapport « animal » au monde de la nuit. Le bestiaire qui nous lie à l'animalité, réelle ou fictionnelle, contée ou rêvée, ouvrira la voie à mille manières de penser cette nuit habitée, au travers de leur(s) histoire(s), de leur(s) symbolique(s), et de(s) connaissances transdisciplinaires actuelles. Des animaux tels que la chouette, la chauve-souris, le chat ou le loup pourraient constituer des objets de réinvention, de compréhensions du monde, et/ou d'explorations créatives. Au fil de cette demi-journée de communications, des regards et rencontres croiseront les mondes scientifiques, artistiques (littérature, cinéma, design, architecture, ...) et de l'artisanat (mode, taxidermie, traditions de décors, stucs,...) grâce à des intervenants de la région toulousaine.

Parmi les thématiques abordées : « Polychromies animalières et design », « Ville et animalité », « Bestiaire, histoires et tendances », « La nuit contée ».





Mardi 21 Mars

• Vernissage de l'exposition « *Black Incarnation* »

LIEU : FONDATION ÉCUREUIL, 3 Place du Capitole, 31 000 Toulouse, 18h30

COMMISSARIAT D'EXPOSITION : Vanessa Cause

Cette exposition propose d'embrasser les symboliques du noir à travers l'art du design, rencontrant des artistes aux pratiques et médiums variés. Nathalie Lété nous confesse ses peurs et craintes dans son travail de céramique illustratif et narratif où le noir s'apparente aux angoisses de chacun. Manuel Volmar sculpte le bois pour en révéler la matière, amoureuxment charnelle et dense. Mona Oren dompte la lumière pour dresser des œuvres intimes, de l'ordre de la magie pour voyager dans le noir profond. Constance Guisset magnifie par le noir, les lignes de ses meubles pour offrir un design moderne et humble. D'autres designers seront à découvrir et déguster ! Cet espace temps autour du noir offre une parenthèse intime, invitant le public à explorer, toucher, se livrer, découvrant avec sensibilité l'œuvre de ces designers et les secrets de cette couleur aussi mystérieuse qu'élégante ou terrifiante.

Cette installation se dessine grâce à des talents multiples où la seule ambition est de rencontrer et bouleverser le public pour questionner ou épouser le coloris Noir unique et universel.

• *Parcours et performance - Déambulation scénographique « L'enfer c'est nous ! »*

LIEU : DÉPART DE LA FONDATION ÉCUREUIL, 3 Place du Capitole, 31 000 Toulouse, 20h

Un cortège d'hommes-taureaux déambulera de Place du Capitole pour vous emmener vivre une expérience immersive sur « Le Nouvel Enfer ».

« L'enfer c'est nous ! » est une performance participative. Masqués d'une tête de taureau en origami les participants pourront être la bête qui sommeille en chacun de nous le temps du parcours.

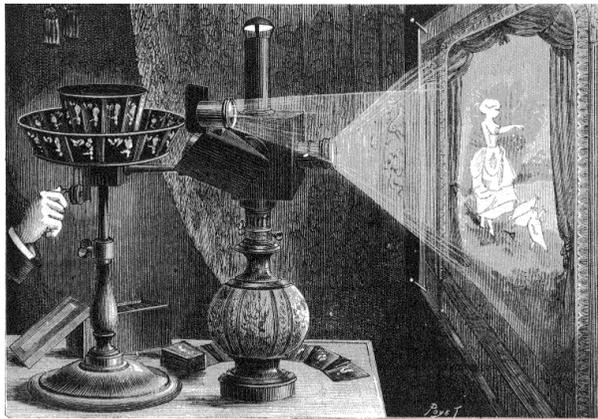
• « *Refaire de ses cendres* »

LIEU : MUSÉE SAINT-RAYMOND, 1 Ter Place Saint-Sernin, 31 000 Toulouse

EXPOSITION: du 20 mars au 15 mai 2017 du lundi au dimanche de 10h à 18h

Passage(s) s'installe dans le jardin du Musée Saint-Raymond avec l'installation « Refaire de ses cendres ». Une proposition de mobiliers urbain poétique. Un travail sur la matérialité du bois, sa combustion et sa végétalisation. Le noir est ici chaos puis renaissance faisant écho à la végétalisation du Jardin.





Nouveau praxinoscope à projection de M. Reynaud.

Mercredi 22 Mars

• *Journée d'étude « Faire le Noir »*

LIEU : UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURES, MAISON DE LA RECHERCHE,
Amphi F417, 9h-17h
5 allée Antonio Machado, 31 000 Toulouse

L'infinitif performatif « Faire le noir » interroge les dispositifs sources et les actes de naissance successifs des images (récits mythologiques, jouets optiques, inventions techniques du cinéma en prise de vues réelle et du cinéma d'animation), questionne le processus instaurateur des images, et le devenir-image du noir. Cette journée d'étude invite à croiser les versants esthétique et poïétique d'une réflexion sur les images cinématographiques, en interrogeant les rapports entre les modalités du faire et les modalités du voir.

INTERVENANTS :

Julien Arnal, artiste cinéaste, Doctorant LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès
Patrick Barrès, PR arts appliqués, arts plastiques, LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès
Jean-Michel Durafour, MCF HDR études cinématographiques et visuelles, LISAA, Paris-Est Marne-la-Vallée
Sophie Lécole Solnychkine, MCF arts plastiques, LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès
Philippe Ragel, PR esthétique du cinéma, PLH, Université Toulouse - Jean Jaurès
Vincent Souladié, MCF histoire et esthétique du cinéma, PLH, Université Toulouse - Jean Jaurès



• Exposition « Boite(s) Noire(s) »

LIEU : UNIVERSITÉ FÉDÉRALE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES, 41 allées Jules Guesde, 31 000 Toulouse

EXPOSITION: du 20 mars au 26 mai 2017 : visite sur rendez-vous

Contact : Sandrine Tomezak (sandrine.tomezak@univ-toulouse.fr)

Jouant sur les définitions et les usages de matériels scientifiques entrés dans notre patrimoine, six designers questionnent et interrogent les Boite(s) Noire(s), ces objets opaques dont on ne peut deviner le fonctionnement ou l'utilisation par la vue ou le toucher.

Obligé à inventer de nouvelles médiations et modalités d'approches, l'exposition, en partenariat avec le Service de Diffusion de la Culture des Sciences et Techniques et sa mission PATSTEC bouscule le statut des instruments en les disséquant, les détournant, les fictionnalisant, les rendant poétiques et sensibles.

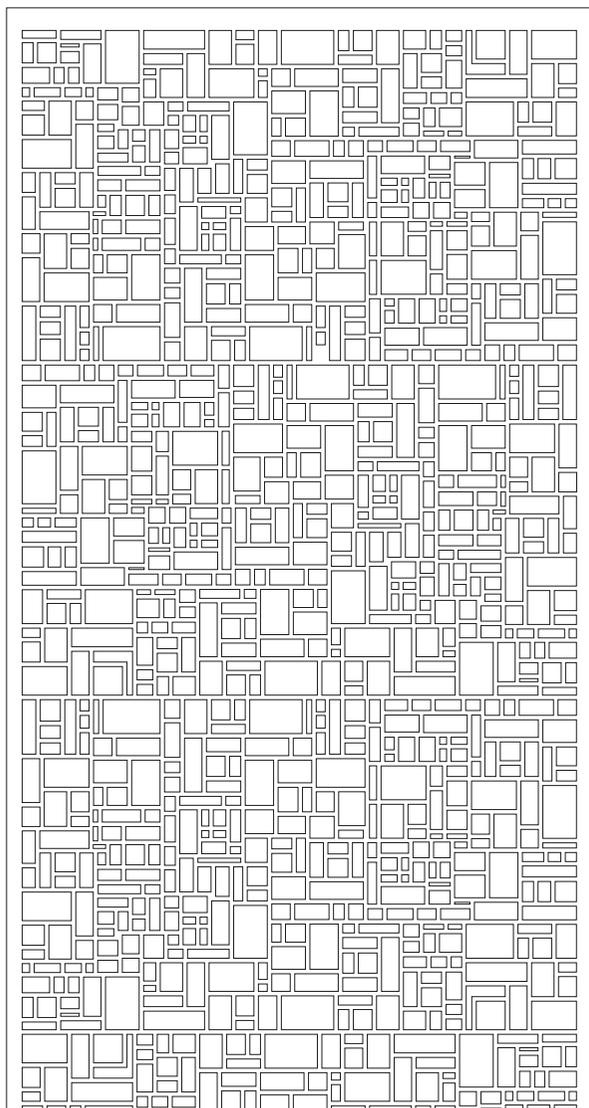
• « Couleur et Alimentation, Design et Innovation : Le Noir »

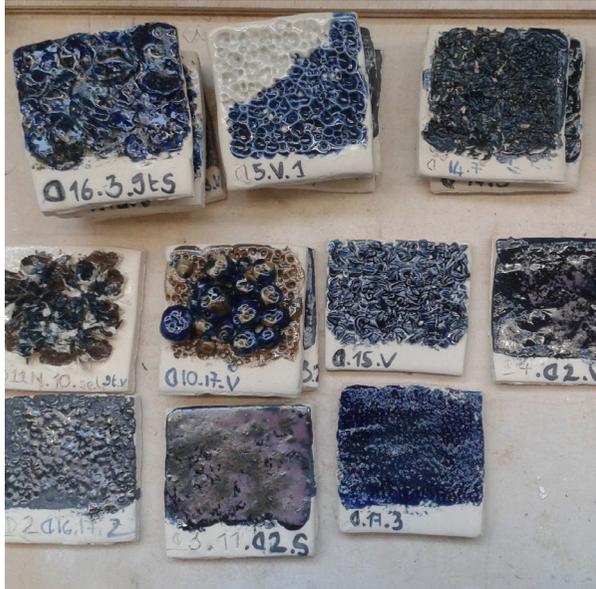
Mardi 4 avril 2017, 18h30, programmation *off* de la Biennale, cycle « Cafés Savoirs »

LIEU : LE CAFÉ DU QUAI - QUAI DES SAVOIRS, 39 Allée Jules Guesde, 31 400 Toulouse

Parce que le design est vecteur de singularité et d'innovation, que la couleur noire évoque différents sens et sensibilités, explorons le design-chromatique à travers l'agroalimentaire, les nouveaux usages et les savoir-faire pour comprendre l'alimentation de demain et la place du noir dans les innovations culinaires.

Avec Elodie Bécheras, Maître de conférences en Arts & Design, Université Toulouse-Jean Jaurès, Equipe d'Accueil LARA-SEPIA et Muriel Gineste, Sociologue de l'Alimentaire, Centre d'Innovation Sur l'Alimentation (CISALI).





LA BIENNALE À MONTAUBAN

Mercredi 22 Mars

• ***Vernissage de l'exposition « Black Magic »***

LIEU : LYCÉE MICHELET - 22 Faubourg Lacapelle, 82 000 Montauban - 18h

Exposition FRAC du 6 mars au 2 mai 2017

Avec des œuvres de Joan Duran, Takesada Matsutani, Francis Mockel (Francis Poulain, dit), Georges Rousse, Pierre Soulages et Gérald Thupinier

Exposition des élèves de terminale Arts Plastiques du Lycée Michelet dans l'ensemble de l'établissement

Exposition d'étudiantes en Master 2 de l'ISCID du 20 mars au 2 mai 2017

Projet réalisé avec la complicité de Lucie Ling (coloriste céramiste) et Delphine Talbot (direction artistique)

L'exposition convoque le pouvoir magique du noir : animisme contemporain, objets chamaniques, tissage habité, talismans recyclés, bijoux d'ossements...

Au jardin, les végétaux se totémisent par des habillages délicats de céramique, reprenant l'esprit parasitaire des lichens et des mousses. Suspensions sonores, dentelles tactiles, pierres cosmiques, la flore plonge dans une dimension onirique.

Dans l'espace caché du MurMur, la chimère revêt des formes multiples, rencontre de l'homme et de l'animal, elle convoque les esprits du monde invisible et souffle à qui veut l'entendre les messages secrets de la terre.



Mardi 28 Mars

• Vernissage de l'exposition « *La Veilleuse - Le noir brille par son absence* »

LIEU : MÉMO - MÉDIATHÈQUE DE MONTAUBAN,

Salle d'exposition « La Galerie », 2 rue Jean Carmet, 82 000 Montauban

VERNISSAGE : Mardi 28 Mars à 18h

EXPOSITION : du 21 Mars au 28 Juillet (entrée libre)

HORAIRES D'OUVERTURE : Mardi et Vendredi 12h-18h, Mercredi et Samedi 10h-18h , Jeudi 12h-20h

Dans une scénographie immersive, les étudiants de l'ISCID (avec la complicité de Julien Arnal (directeur artistique) et Élodie Becheras (conceptrice lumière) recomposent un petit laboratoire de nos rêves. Le visiteur découvre dans un cheminement qui s'apparente à une expérience sensorielle, les différentes phases du rêve.

Dans le noir abstrait qui envahit l'espace, matière animée et oppressante où naissent nos cauchemars, les yeux se plissent pour deviner des formes qui échappent sans cesse au regard conscient.

De pas en pas, alors que le sommeil devient moins profond, l'esprit se réveille et les formes jusque-là abstraites se dévoilent petit à petit, laissant libre court à l'imagination, source intarissable de nos rêves.

La lumière qui petit à petit prend le pas sur l'obscurité, incorpore des notes de couleurs qui préfigurent le réveil. Au sortir de ce cheminement, la veilleuse, lumière salvatrice de nos nuits, attend les visiteurs et révèle alors un univers de théâtre de papier aux découpes douces et rassurantes.

Redécouvrez le parcours que nous empruntons chacun si souvent, transformé en une expérience sensitive et poétique.



LA BIENNALE À GRISOLLES

Vendredi 24 Mars

• ***Vernissage de l'exposition « Vol de Nuit »***

LIEU : MUSÉE CALBET, 15 Rue Jean de Comère, 82 170 Grisolles, 18h

ARTISTES INVITÉS : Franck Fontana, Stéphane Castet

Projet réalisé avec la complicité d'Emmanuelle Sans (directrice artistique)

Les couleurs ne sont pas anodines, elles évoquent des émotions, sont associées à des idées. Et le noir n'évoque pas des idées claires : ténèbres, peur, mort, deuil, désespoir et monde souterrain. Sujet de la 3^e édition de la Biennale de Design Passage(s) de l'Institut Supérieur Couleur Image Design, le Noir sera, pour le musée Calbet, le terrain de jeu des étudiants en graphisme et en design d'objets.

En associant cette couleur aux collections du musée autour de la vie quotidienne d'autrefois, les étudiants en design d'objets revisiteront le balai, cet objet traditionnel fabriqué artisanalement à Grisolles. Et les étudiants en design graphique afficheront dans les rues de la ville leurs illustrations d'un récit contemporain autour du balai et des sorcières écrit par Sophie Lasserre.

Le musée devient ainsi un lieu d'échange par les pratiques artistiques plurielles, et un espace de dialogue entre les collections et la création contemporaine.



LA BIENNALE À NÈGREPELISSE

Samedi 25 Mars

• ***Vernissage de l'exposition « Marché Noir » et Conférences***

LIEU : LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN, Esplanade du Château, 82 800 Nègrepelisse

ARTISTE INVITÉ : Malte Martin

CONFÉRENCES : Samedi 25 Mars à 11h : « Graphisme et Territoire » par Malte Martin et RoVo (Sébastien Dégeilh et Gaëlle Sandré)

VERNISSAGE : Samedi 25 Mars à 12h

EXPOSITION : du 21 Mars au 16 Avril (entrée libre du mardi au dimanche 14h-17h)

Avec la complicité d'Emmanuelle Sans (graphiste et coordination)

L'Institut Supérieur Couleur Image Design de Montauban et La cuisine s'associent pour organiser leur Marché Noir. Malte Martin (graphiste, plasticien et typographe) et les étudiants de Master 2 en Design graphique dressent la table d'un repas graphique. Venez « goûter » ces 12 recettes graphiques qui vous feront découvrir une autre vision du noir. Et dans une autre proposition gourmande, découvrez une vision expérimentale et engagée du design, où le noir clandestin du rebut se fait noir révélateur de possibles. Le public est invité à une expérience sensorielle et didactique qui, au travers de différents processus de transformation de la matière, lui permettra de changer son regard sur un déchet quotidien aux propriétés esthétique et d'usage insoupçonnées : le marc de café.

LA BIENNALE À AUCAMVILLE

Jeudi 23 Mars

- **Projection du film d'animation « La nuit dans mon lit » - Adaptation du livre éponyme de l'artiste illustrateur Julien Roux - éditions Les fourmis rouges**
- **Exposition, rencontre et lectures avec l'artiste**
- **Atelier d'illustration avec l'artiste à destination des scolaires**

LIEU : CINÉMA JEAN MARAIS, Rue des Écoles, 31 140 Aucamville,
HORAIRES : L'évènement commencera à 9h30 au cinéma et se poursuivra
dans les ateliers à destination des scolaires de 11h à 15h
ARTISTE INVITÉ : Julien Roux
EXPOSITION : du 23 Mars au 31 Mars

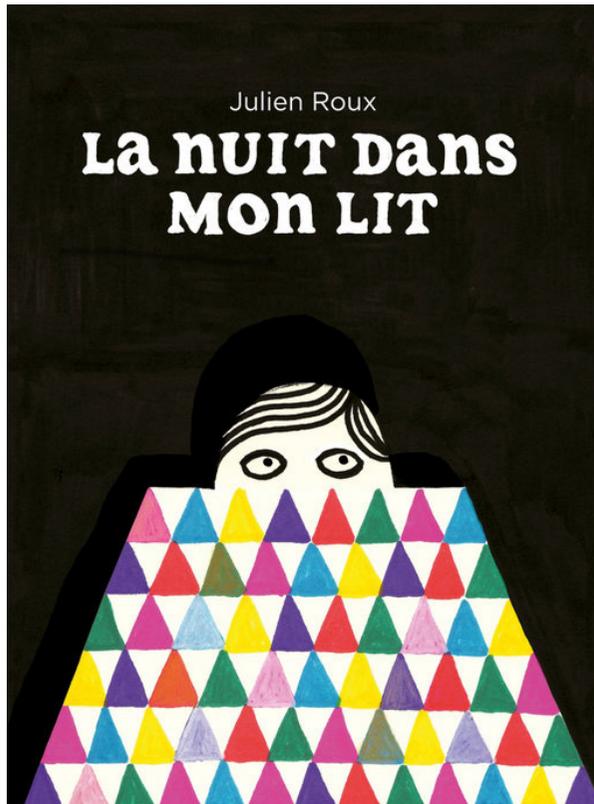
« La nuit dans mon lit, quand je m'endors, seul dans le noir, parfois j'ai peur.. »

Les étudiants en cinéma d'animation s'immiscent dans l'univers et le dessin de Julien Roux et réalisent une adaptation animée de son livre qui, tout en conservant son intention originelle et ses codes, s'en affranchit pour offrir au spectateur une nouvelle approche du récit et nous livrer une œuvre autonome laissant place à de tout autres enjeux de temps et d'espace.

Nous parcourons ainsi tout au long du film les différents états internes d'un enfant seul à l'heure du coucher : des premières inquiétudes dans l'obscurité de la chambre au réveil, en passant par la fantaisie peu à peu débridée d'un rêve devenant progressivement sa réalité.

Projet réalisé avec la complicité de Frédérique Blanchin (directrice artistique), Philippe Chertier (spécialiste en cinésiologie) et Guilhem Boisson (interprète).

Ce projet implique également les élèves en classe de Première Littéraire - spécialité Cinéma Audiovisuel du Lycée Général Jules Michelet de Montauban. Depuis le mois de janvier 2017, les élèves suivent et réalisent un reportage sur la création du film et sont sensibilisés à travers cette réalisation aux métiers et techniques du cinéma d'animation.





BLACK TRAILERS

Pour cette nouvelle édition de la Biennale, les étudiants du parcours Motion Design - Cinéma d'Animation de l'ISCID réalisent une série de films courts annonçant l'évènement.

Chacun d'entre eux met en scène sa propre expérience du noir comme matière animée dans une interprétation libre d'une minute environ.

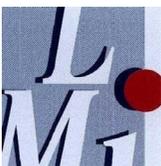
La particularité du parcours Motion Design - Cinéma d'Animation de l'ISCID réside dans la richesse des approches et techniques liées au cinéma d'animation :

Photographie / Peinture à l'huile / Pastel gras / Aquarelle / Sable / Fusain / Gravure / Animation sur ordinateur / Stop Motion... se succèdent dans une multitude de noirs tantôt intrigants, tantôt charbonneux, tantôt drôles, tantôt effrayants, tantôt magiques...

Projection des films durant le mois de mars dans les salles d'art et essai de la région, les lieux de diffusion partenaires, et sur les différentes plateformes du web.



LA CUISINE
CENTRE D'ART ET DE DESIGN



• 3. LES PARTENAIRES

Nous tenons particulièrement à remercier nos partenaires, institutionnels et professionnels, sans qui cet évènement n'aurait pu voir le jour. Prêts de lieux gracieux, soutiens aux productions d'expositions et facturations d'artistes, dons généreux et aide à la diffusion... Participations de près ou de loin au montage de cette Biennale, merci à tous pour votre confiance et votre précieuse aide.

CAISSE DES DÉPÔTS

CINÉMA JEAN MARAIS

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE TARN-ET-GARONNE

FONDATION ÉCUREUIL

INSTITUT SUPÉRIEUR COULEUR IMAGE DESIGN

LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN

LARA-SEPIA : LABORATOIRE DE RECHERCHE EN AUDIOVISUEL - SAVOIRS, PRAXIS ET POÏÉTIQUES EN ART

LES ABATTOIRS FRAC MIDI-PYRÉNÉES

LES CINÉS DE COCAGNE

LYCÉE GÉNÉRAL JULES MICHELET MONTAUBAN

MAIRIE D'AUCAMVILLE

MÉMO, MÉDIATHEQUE DE MONTAUBAN

MUSÉE CALBET

MUSÉE SAINT-RAYMOND

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE TOULOUSE

PLATEFORME D'INNOVATION COULEUR DESIGN MATIÈRES

QUAI DES SAVOIRS

RÉGION OCCITANIE

TOULOUSE MÉTROPOLE

UNIVERSITÉ FÉDÉRALE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

VIDDY WELL FILMS

VILLE DE MONTAUBAN

• 4. LES ENCADRANTS

Nous souhaitons également remercier chaleureusement les encadrants des différents lieux d'exposition de la Biennale. Sans vous la programmation de cette troisième édition n'aurait pas pu être possible.

Julien Arnal, Patrick Barres, Elodie Becheras, Frédérique Blanchin, Emilie Bonnard, Céline Caumon, Sophie Lécole Solnychkine, Lucie Ling, Emilie Roulland, Emmanuelle Sans, Xavière Ollier, Delphine Talbot, Lisa Zurcher.



Contact Passage(s):
Delphine Talbot, Responsable Biennale
06 . 63 . 04 . 08 . 11
contact.passages@gmail.com