

EN - TRE EN SCÈNE !

FESTIVAL DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

TOULOUSE, DU 24 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2016 ~ ACTE 1

ET C'EST
GRATUIT !



*Taper
copier
coller
produire
vendre
acquérir*

dormir

*copier
coller
sauvegarder*

*sauver
quoi? Qu'est-ce qu'on peut encore sauver?*

Tu es debout mais tu te sens plaqué au ras du sol.

*On me tient
On me tient la tête appuyée contre le sol.*

Tu demandes, tu te demandes : s'habitue-t-on à cela?

Je me suis habitué.

*(Chœur)
Ne t'habitue pas.
[...]*

Collectif Les Voix émergées,
Lorsque sonne l'heure des esclaves modernes, scène 5

EN - TRE EN SCÈNE !

FESTIVAL DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

TOULOUSE, DU 24 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2016 ~ ACTE 1

6 SPECTACLES
+ 1 STAGE

« Ne t'habitue pas »

Ne t'habitue pas, la phrase résonne. Répétée plusieurs fois, elle génère un rythme, réveille la langue, dessine un geste. Une force est là en nous, qui fait que non, la vie ne se répète pas à l'identique, comme dans un ordinateur. Le regard, l'écoute se transforment : sans le savoir clairement nous cherchons autre chose, ailleurs...

C'est pour faire peau neuve, enlever les masques, briser les routines, que les étudiant-e-s engagé-e-s dans le festival *Entre en scène !* se sont réuni-e-s sur des scènes de théâtre. Certains, avant même la scène, ont entrepris d'écrire : à plusieurs comme le collectif **Les Voix émargées**, seule comme **Miel Pagès** de la compagnie **La Coquelicôve**. Les troupes **Répliques** et **Amphi-théâtre** sont allées chercher des paroles chez des auteurs d'aujourd'hui et d'hier. Pour **Sebastian Gonzalez**, comme pour **Jehane Hamm**, sans doute, l'écriture a commencé dans l'espace, salle ou rue, avec l'eau, le son de l'eau, les balles de jonglage, la guitare.

Toutes et tous, avec plus ou moins d'intensité, ont pu se dire à un moment « *Ne t'habitue pas* ». Une méfiance intrinsèque au travail : l'habitude sur scène n'engendre-t-elle pas l'échec ? On dit parfois que l'acteur, le danseur, *n'y sont pas*. Briser sur scène l'habitude qui parfois les rend « esclaves » dans le monde : est-ce que ce ne serait pas la règle pour qu'il adienne enfin... quelque chose ?

La Mission Culture et Initiatives Étudiantes
Département Formation et Vie Étudiante
de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées

ET C'EST
GRATUIT !

~ SCÈNE 1

LA FABRIQUE, UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS

PEAU DE LOUVE LA COQUELICÔVE

24.11 – 20H

LORSQUE SONNE L'HEURE DES ESCLAVES MODERNES LES VOIX ÉMARGÉES

25.11 – 20H

~ SCÈNE 2

SALLE LE CAP, UNIVERSITÉ TOULOUSE III – PAUL SABATIER

ESPERANZA AMPHI-THÉÂTRE

28.11 – 20H30

L SEBASTIAN GONZALEZ + Ô JEHANE HAMM

29.11 – 20H30

~ SCÈNE 3

MUSÉE DES AUGUSTINS

DIGRESSIONS AUTOUR DE BARBE-BLEUE RÉPLIQUES JAUGE LIMITÉE - RÉSERVATION INDISPENSABLE

28.11 & 01.12 – 19H

3 LIEUX
À TOULOUSE

1 LA FABRIQUE

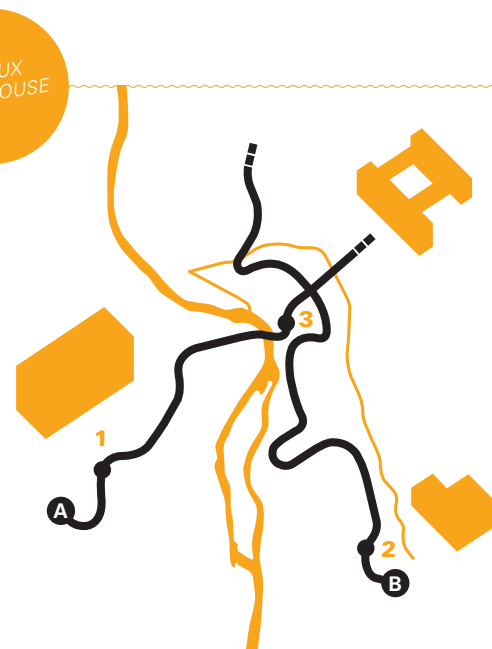
Université Toulouse – Jean Jaurès
5, allées Antonio Machado
métro A (Mirail Université)
bus 13 (Mirail Université)

2 SALLE LE CAP

Université Toulouse III – Paul Sabatier
118, route de Narbonne
métro B (Université Paul Sabatier)
bus 51/68/108 (Champs magnétiques)

3 MUSÉE DES AUGUSTINS

Musée des Beaux-Arts de Toulouse
21, rue de Metz
métro A (Esquirol)
bus 10/14/38/78/80 (Boulbonne)



LA FABRIQUE,
26-27 NOVEMBRE / 3-4 DÉCEMBRE

STAGE INTER-UNIVERSITAIRE DE THÉÂTRE



Le stage en un mot

Tous les ans, *Entre en scène!* donne lieu à deux week-ends de stage consécutifs en milieu scolaire. Pour la troupe En Compagnie des Barbares, elle a écrit et mis en scène : *Les Notes de l'Oreiller*, *Cri & co* et *Transmission, petite histoire des objets des morts*. Elle joue également dans un entre-sort poétique qu'elle a conçu à partir d'un jeu de tarot, *Le Tarot des fétiches*. En 2015, elle a reçu le prix de l'Aide à la création du Centre National du Théâtre pour l'écriture de *Transmission*, texte écrit à partir d'entretiens sur l'héritage et d'improvisations d'acteurs sur les premiers matériaux écrits.

L'intervenante

Sarah Freynet est auteure et metteuse en scène. Elle enseigne la dramaturgie au Conservatoire de Toulouse et mène plusieurs ateliers de pratiques artistiques en milieu scolaire. Pour la troupe En Compagnie des Barbares, elle a écrit et mis en scène : *Les Notes de l'Oreiller*, *Cri & co* et *Transmission, petite histoire des objets des morts*. Elle joue également dans un entre-sort poétique qu'elle a conçu à partir d'un jeu de tarot, *Le Tarot des fétiches*. En 2015, elle a reçu le prix de l'Aide à la création du Centre National du Théâtre pour l'écriture de *Transmission*, texte écrit à partir d'entretiens sur l'héritage et d'improvisations d'acteurs sur les premiers matériaux écrits.

Aperçu du stage

Découvrir l'écriture de plateau, une traversée de l'univers de Joël Pommerat

« Pour ce stage de découverte du théâtre contemporain, j'ai choisi de traverser l'univers de Joël Pommerat, auteur et metteur en scène qui écrit ses textes avec la présence des acteurs sur scène, incluant directement la lumière et le son. Ce sera l'occasion de découvrir l'écriture de plateau ou comment on crée une scène à partir de bases d'improvisation et d'un premier matériau textuel. Pour des acteurs débutants ou confirmés, il s'agira surtout de s'essayer à des principes de jeu originaux. La fable théâtrale chez Joël Pommerat est toujours racontée de deux façons : un narrateur ou un témoin prend en charge l'histoire, s'adressant directement au public, pendant que des actions sont jouées sur le plateau. La dissociation de la parole et des actions, l'alternance scènes jouées et scènes racontées permettent une gymnastique de jeu et de mise en scène passionnantes. Nous incarnerons les situations de son théâtre dissociant le texte de l'action. Nous improviserons aussi sur les thèmes traités par Pommerat pour créer notre propre écriture de plateau. » (Sarah Freynet)

Ouvert à tous les étudiants et doctorants de la Région dans la limite des places disponibles / coût : 20 €

Inscriptions par téléphone uniquement au 05 61 14 58 46



~ SCÈNE 1
LA FABRIQUE, UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS

PEAU DE LOUVE

écrit et mis en scène
par Miel Pagès

LA COQUELICÔVE

24 NOVEMBRE,
20H

créé le 19 octobre
2016 à l'INSA
de Toulouse,
*La Semaine
de l'Étudiant*

Une maîtresse d'école, prise à la gorge par ses incertitudes, s'enferme dans la salle de classe, oubliant ses élèves dans la cour de récréation. Le proviseur tente de la raisonner, de l'apaiser en la faisant sortir de son soliloque. Dire l'incroyable responsabilité qu'est celle d'enseigner à des enfants, tel est l'enjeu de *Peau de louve*, seconde création de La Coquelicôve dont on avait découvert le travail au mois d'avril avec un premier monologue, *Tout se bouscule (rien en se dévoile)*. Au texte se mêle la danse, en solo puis en duo. Le texte ne cherche pas à mettre en question le système éducatif, mais à mettre en lumière la complexité humaine, jeu de désirs, de déceptions et d'épuisements. L'institutrice est ici mise à nu dans ses raisonnements les plus obscurs, ses contradictions mais aussi dans ses élans d'espoir les plus lumineux. Elle cherche, sans retenue, à cerner et saisir tous les possibles qui auraient pu orienter sa vie dans une autre direction mais qui, paradoxalement, l'attachent d'autant plus à sa mission.

LORSQUE SONNE L'HEURE DES ESCLAVES MODERNES

écriture et mise
en scène collectives

LES VOIX ÉMARGÉES

25 NOVEMBRE,
20H

créé le 8 juin 2016,
place du Capitole,
Nuit debout

« Si le monde ne me porte plus, qui le fera ? »
Cinq étudiant-e-s en master métiers de l'écriture de l'Université Toulouse – Jean Jaurès se sont réuni-e-s pour écrire sur la condition de l'homme, le travail, la mécanisation de notre quotidien. « Cette pièce, expliquent les membres de ce collectif, est avant tout un désir de donner à voir comme à entendre des écritures, des voix, d'incarner une matière non théâtrale mais qui porte en elle ce mouvement d'adresse, cet élan vers l'autre, de dire et de se dire. »
Créé dans l'urgence dans le contexte de la lutte contre la loi travail, présenté au mois de juin sur la place du Capitole dans le cadre du mouvement social *Nuit debout*, le spectacle fut rejoué pendant *La Semaine de l'Étudiant* à l'Espace Job, ancienne usine reconvertie en lieu culturel, où l'art interroge régulièrement le politique, le citoyen. La page où écrire, la scène où jouer, nous aideraient-elles à renverser provisoirement l'esclavage qui s'introduit dans notre existence ? Gageons au moins qu'ils feront sonner l'heure d'un réveil.



~ SCÈNE 2

SALLE LE CAP, UNIVERSITÉ TOULOUSE III – PAUL SABATIER

ESPERANZA

de Zanina Mircevska,
traduit en français
par Maria Bejanovska
(éditions L'Espace
d'un instant)

mise en scène
Julie Pichavant

AMPHI-THÉÂTRE

en collaboration
avec l'Orchestre
Étudiant de Toulouse

28 NOVEMBRE,
20H30

créé le 7 avril 2016
à la MAC Chapou,
Entre en scène!
Acte 2

Au mois de février, dans le cadre du festival *Vent d'Est*, l'association Amphi-théâtre amorçait par une « lecture performée » au théâtre Le Ring une rencontre avec Zanina Mircevska, dramaturge macédonienne née en 1967. L'expérience s'est prolongée avec une création associant texte et musique de chambre, qui est reprise cet automne dans le cadre d'*Entre en scène!*

Sur scène l'orchestre, au parterre comédiens et comédiennes en tenue de soirée, avec vous chers spectateurs... Dans la même galère! Car ce somptueux paquebot en partance pour Caracas emmène aussi, accompagné de sa superbe épouse, un criminel contre l'humanité. Que faire, que dire? Ne craignez pas le mal de mer, cette énorme farce regorge d'humour!

« La croisière s'amuse... Luxe, tangage et vomissements... Ils sont là, le banquier, le producteur de cinéma, l'industriel millionnaire, la collectionneuse viennoise, le lord anglais, la baronne norvégienne et le beau capitaine. (...)

Ils sont en croisière et parlent du Bien et du Mal, de la croûte terrestre ou de l'ennui, et surtout de que faire lorsque l'on a à bord un criminel contre l'humanité? Huis clos, nausée et mains sales. Et vogue le navire en eaux troubles, pris dans les entrailles d'un océan noir, confronté aux "icebergs de la mémoire". »

Amos Fergombé, dramaturge d'*Esperanza*
(mise en scène Patrick Verschuere, création 2013)



~ SCÈNE 2

SALLE LE CAP, UNIVERSITÉ TOULOUSE III – PAUL SABATIER

29 NOVEMBRE,
20H30

2 SOLOS... SINON RIEN!

L

d'après *Liberté*
de Paul Éluard

SEBASTIAN GONZALEZ

créé le 18 octobre
2016 à la MAC
Chapou, *La Semaine*
de l'Étudiant

cirque

Sebastian Gonzalez médite sur le sens du mot liberté, sur le fil d'un célèbre poème de Paul Éluard. Jonglerie, manipulation d'objets, équilibre sur des bouteilles l'aident à cheminer dans sa philosophie, à se faire comprendre...

« *Liberté*

Combien de temps peut-on parler sans s'arrêter?

Un mot qui invite au rêve collectif, ou pas.

Un mot qui cherche à se mêler au spectacle pour pouvoir crier.

Où est-elle?!

Une invitation à se questionner.

Et si nous devenons libres une fois qu'on se rend compte qu'on ne

l'est pas, quand on creuse dans nos pensées, dans nos convictions

Et si ça reste seulement un beau rêve

Je suis comme vous, j'ai envie de m'exprimer, tout simplement »

Ô

création

JEHANE HAMM

créé le 18 octobre
2016 à la MAC
Chapou, *La Semaine*
de l'Étudiant

danse

Étudiante à l'isdaT, danseuse, Jehane Hamm développe dans une chorégraphie les sensations liées à l'élément liquide. Dans Ô, la danse compose avec les sons - en live - d'une guitare électrique, sensés évoquer une matière métallique, et joue avec ce contraste. La danse met à distance des souvenirs de famille et les transforme dans une nouvelle histoire qui convoque l'imaginaire du public.

« *Ce travail, écrit Jehane, fait écho à plusieurs travaux, représentations et vidéos présentées aux Beaux-arts, ainsi qu'à un travail de performance en improvisation live que je fais depuis quelques années avec le guitariste Simon Matard, en extérieur sur des trottoirs, des routes en ville, dans une rivière. Ces expériences réalisées sans filet de sécurité m'ont permis d'observer mes propres ressources "à nu", sans chercher d'autre soutien que le seul lien à tisser dans l'instant présent avec la musique.* »



~ SCÈNE 3
MUSÉE DES AUGUSTINS

DIGRESSIONS AUTOUR DE BARBE-BLEUE

d'après Charles Perrault, Carole Fréchette, Dea Loher...

mise en scène
Kristine Serrano

RÉPLIQUES

28 NOVEMBRE &
1^{ER} DECEMBRE,
19H

créé le 1er avril
2016 au Musée des
Augustins, *Entre
en scène ! Acte 2*

visite-déambulation

L'association Répliques, qui vient d'avoir vingt ans, est une habituée du festival *Entre en scène !* et du Musée des Augustins, où elle conçoit des spectacles sous forme de déambulation. Après y avoir joué plusieurs fois *Théâtre dis-lo-qué*, qui se construisait à partir de textes divers envoyés suite à un appel à écriture, Répliques s'est lancée l'an passé dans un chantier sur le conte de *Barbe-bleue* et plusieurs de ses versions contemporaines. Dans la continuité du précédent projet, improvisations et écrits personnels ont nourri les répétitions.

Il y sera question de la féminité, omniprésente dans ce récit : ainsi, *La petite pièce en haut de l'escalier* de Carole Fréchette plonge le lecteur dans la tête de Grâce, l'une des nombreuses conquêtes de Barbe-bleue. En revanche, dans *Barbe-bleue, l'espoir des femmes* de Dea Loher, le héros, nommé Henri Blaubart, est un vendeur de chaussures qui tue ces dames parce qu'elles cherchent un amour au-delà de toute mesure !

Du cloître à la Chapelle, des salles gothiques aux salons de peinture, les textes sont autant de bifurcations par où redécouvrir le conte originel de Perrault, que nous croyons tous si bien connaître (mais en sommes-nous si sûrs ?). C'est aussi l'occasion de (re)découvrir, en mode nocturne et après fermeture de ses portes, le Musée des Augustins.

JAUGE LIMITÉE : RÉSERVATION INDISPENSABLE AU 05 61 14 58 46

photo ci-contre: Baptiste Hamousin –
Origenes, par la compagnie Barracrónicas, Amphi Fourier,
INSA de Toulouse, *Entre en scène ! Acte 2*, avril 2016





EN – TRE EN SCÈNE !

FESTIVAL DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE
TOULOUSE, DU 20 AU 31 MARS 2017 ~ ACTE 2

MISSION CULTURE ET INITIATIVES ÉTUDIANTES / UNIVERSITÉ FÉDÉRALE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES

41, allées Jules Guesde
31000 Toulouse
05 61 14 58 46 / 05 61 14 44 73
culture@univ-toulouse.fr

www.univ-toulouse.fr/entre-en-scene



UNIVERSITÉ
TOULOUSE III
PAUL SABATIER

