

U / ZOOM

art et culture
dans les campus

#24 | AVRIL | MAI | JUIN | 2018
Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées | Gratuit
Flash le mensuel



LE REX - VENDREDI 08 JUIN 2018 - 20H30

LA POISSON

ROCK ELECTRO
CHIMIQUE !!
(PARIS)



DES PLACES À
GAGNER AVEC
U'ZOOM
PAR TÉLÉPHONE
AU 06.30.31.19.70



PRÉVENTE



GUICHET

TURBO-DÉMENTE CONNECTION

AVEC

TUTU MOUSTACHE

TUTU KITSCH & ROCK MOUSTACHE (AUCH)

MAMELLE BENT - DJ SET BOOTYBOOTYSHAKE (TLSE)

Coming
SOON

le rex
DE TOULOUSE

festik

flash!



RMP
90.1 FM

FMR
TOULOUSE / 90.1 FM

U'zoom est là pour le montrer depuis presque 8 ans, les universités et écoles sont des lieux de culture. Indéniablement, les espaces ouverts dans les salles de spectacles, d'exposition, aux quatre coins des campus, offrent aux étudiant.e.s des opportunités d'ajouter au temps de leurs études une dimension essentielle : celle d'une pratique régulière de « spectateur », source à la fois d'une ouverture sensible au monde qui nous entoure, et d'un plaisir vécu au sein d'une communauté vivante, par-delà les cursus. Les possibilités d'exploration offertes sont à tel point inspirantes que pour certain.e.s, le chemin de traverse s'est transformé en voie royale.

Nombreux sont les exemples de celles et ceux, passé.e.s par l'Université, qui conservent une pratique artistique amateur comme les musiciens de l'harmonie H20 qui allient leurs métiers ou études à une exigence artistique sans faille (p. 6). Guilhem Desq, diplômé de l'INSA en 2014, est aujourd'hui musicien professionnel, collaborant régulièrement avec des groupes d'origine et de styles divers (p.16). Nombreux aussi s'investissent sans compter, en parallèle de leur cursus, dans l'organisation de festivals (Acthéra ou Complot sur le Campus à Albi, les Airs Solidaires à Toulouse pour ne citer qu'eux). D'autres aboutissent un projet artistique, lié ou pas à la discipline étudiée pendant leurs études : la photographie pour Salomé-Charlotte Camors (p. 18), le théâtre pour Flavie Chauvin (p. 10).

Ce n'est pas tout-à-fait un hasard, beaucoup ont répondu un jour à l'appel à projets de la Semaine de l'Étudiant, organisée par l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, qui leur a permis de trouver la motivation d'aboutir un projet naissant, ou de donner plus de visibilité au fruit de leur travail. Conclusion en forme d'encouragement : prenez votre plus belle plume, et partagez ce qui vous fait vibrer, proposez vos projets pour la prochaine édition !

Philippe RAIMBAULT
Président de l'Université Fédérale de Toulouse

CURIOSITÉS

OSNI – Objet Scientifique Non Identifié



D'après-vous, s'agit-il ? :

- . d'un porte échantillons
- . d'un dénoyauteur de cerise
- . d'un palmer

Réponse page suivante

SOMMAIRE

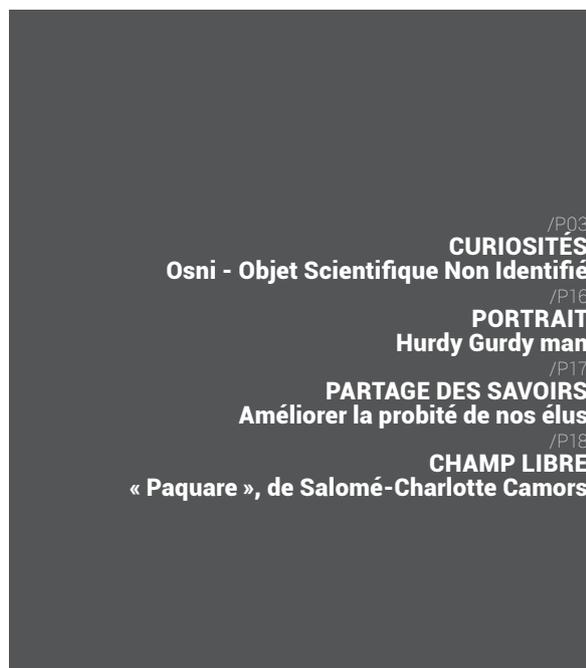


Photo de couverture :
Toybloid © Baptiste Hamousin

Directeur de publication :
Philippe Raimbault
Rédacteurs en chef :
Marie Hermenier et Thomas Bartherote
Coordinateurs de rédaction :
Marie Hermenier et Yann Frouin
Comité de rédaction : Michel Chandelier (UT2J),
Paule Géry (UT Capitole), Hélène Pierre (UFTMiP),
Véronique Prévost (UT3 Paul Sabatier),
Karine Lagrée (ENAC)
Rédaction : Claire Balerdi, Thomas Bartherote,
Aurélia Le Faou, Didier Marinesque
Co-édition : Université Fédérale Toulouse
Midi-Pyrénées/Flash Le Mensuel
Coordination technique :
SARL Flash Culture et Loisirs
redaction@flashebdo.com
Design graphique : Odile Anton
Mise en page : Catherine Boé
Impression : Equinox
Pour écrire à la rédaction :
culture@univ-toulouse.fr
Publicité :
Rachel Nanette 06 30 27 42 14
flashmag.rachel@gmail.com

AVRIL

/P06

Bol d'air harmonique

10

/P07

Découvrir les cinéastes de demain

31

/P08

Insurgez-vous !

32

/P09

Le court-métrage à l'honneur

12-22

Quelle santé pour demain

06

MAI

/P10

Un tremplin pour aller plus loin

32

/P13

Vol direct pour l'Inde

10

/P14

De l'art pour les plus jeunes

09

JUILLET

/P15

Sciences vers l'infini et au-delà

OSNI – Objet Scientifique Non Identifié

Réponse :
Palmer Facom
1975-2000
Département de
Génie Physique
- INSA

Le Palmer Facom 806 B2, appelé aussi micromètre, est un appareil de mesure mécanique de précision qui permet d'évaluer les épaisseurs ou les diamètres extérieurs. Grâce à une vis micrométrique et à un tambour gradué, solidaires d'une touche mobile, le palmer donne une précision au centième de millimètre.

LE PÉRIMÈTRE DE L'UNIVERSITÉ FÉDÉRALE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES :

UNIVERSITÉ TOULOUSE CAPITOLE / UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS / UNIVERSITÉ TOULOUSE III - PAUL SABATIER / INSTITUT NATIONAL POLYTECHNIQUE DE TOULOUSE (ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE AGRONOMIQUE DE TOULOUSE - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ÉLECTROTECHNIQUE, D'ÉLECTRONIQUE, D'INFORMATIQUE, D'HYDRAULIQUE ET DES TÉLÉCOMMUNICATIONS - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES INGÉNIEURS EN ARTS CHIMIQUES ET TECHNOLOGIQUES - ÉCOLE NATIONALE D'INGÉNIEURS DE TARBEZ - ÉCOLE NATIONALE DE MÉTÉOROLOGIE - ÉCOLE D'INGÉNIEURS DE PURPAN) / INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES APPLIQUÉES DE TOULOUSE / INSTITUT SUPÉRIEUR DE L'AÉRONAUTIQUE ET DE L'ESPACE / ÉCOLE NATIONALE DE L'AVIATION CIVILE / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE FORMATION DE L'ENSEIGNEMENT AGRICOLE / IMT MINES D'ALBI-CARMAUX / ÉCOLE NATIONALE VÉTÉRINAIRE DE TOULOUSE / INSTITUT NATIONAL UNIVERSITAIRE CHAMPOLLION / INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES DE TOULOUSE / CENTRE DE RESSOURCES, D'EXPERTISE ET DE PERFORMANCE SPORTIVES / INSTITUT CATHOLIQUE D'ARTS ET MÉTIERS DE TOULOUSE / INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE / TOULOUSE BUSINESS SCHOOL
CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE DE TOULOUSE
INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE AGRONOMIQUE / INSTITUT NATIONAL DE LA SANTÉ ET DE LA RECHERCHE MÉDICALE / INSTITUT DE RECHERCHE POUR LE DÉVELOPPEMENT / CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES / OFFICE NATIONAL D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES AÉROSPATIALES / CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE / MÉTÉO-FRANCE



flash!

Supplément à
Flash Le Mensuel
n°1646
www flashebdo.com
ISSN : 21123055

PLAN

02 ENAC

7, avenue Edouard-Belin
M Faculté de Pharmacie
puis BUS 51 / 68 / 108

06 Le Quai des Savoirs

39, allées Jules Guesde
M Palais de Justice

08 Université Toulouse Capitole (Arsenal)

2, rue du Doyen Gabriel Marty
M Compans Caffarelli ou M Jeanne d'arc

09 Université Toulouse - Jean Jaurès

5, allée Antonio Machado
M Mirail Université

10 Université Toulouse III - Paul Sabatier

118, route de Narbonne
M Université Paul Sabatier

11 Salle Le CAP

Université Toulouse III - Paul Sabatier
118, route de Narbonne
M Université Paul Sabatier

16 ALBI

22 Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur
M Capitole ou Jeanne d'Arc

31 Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel

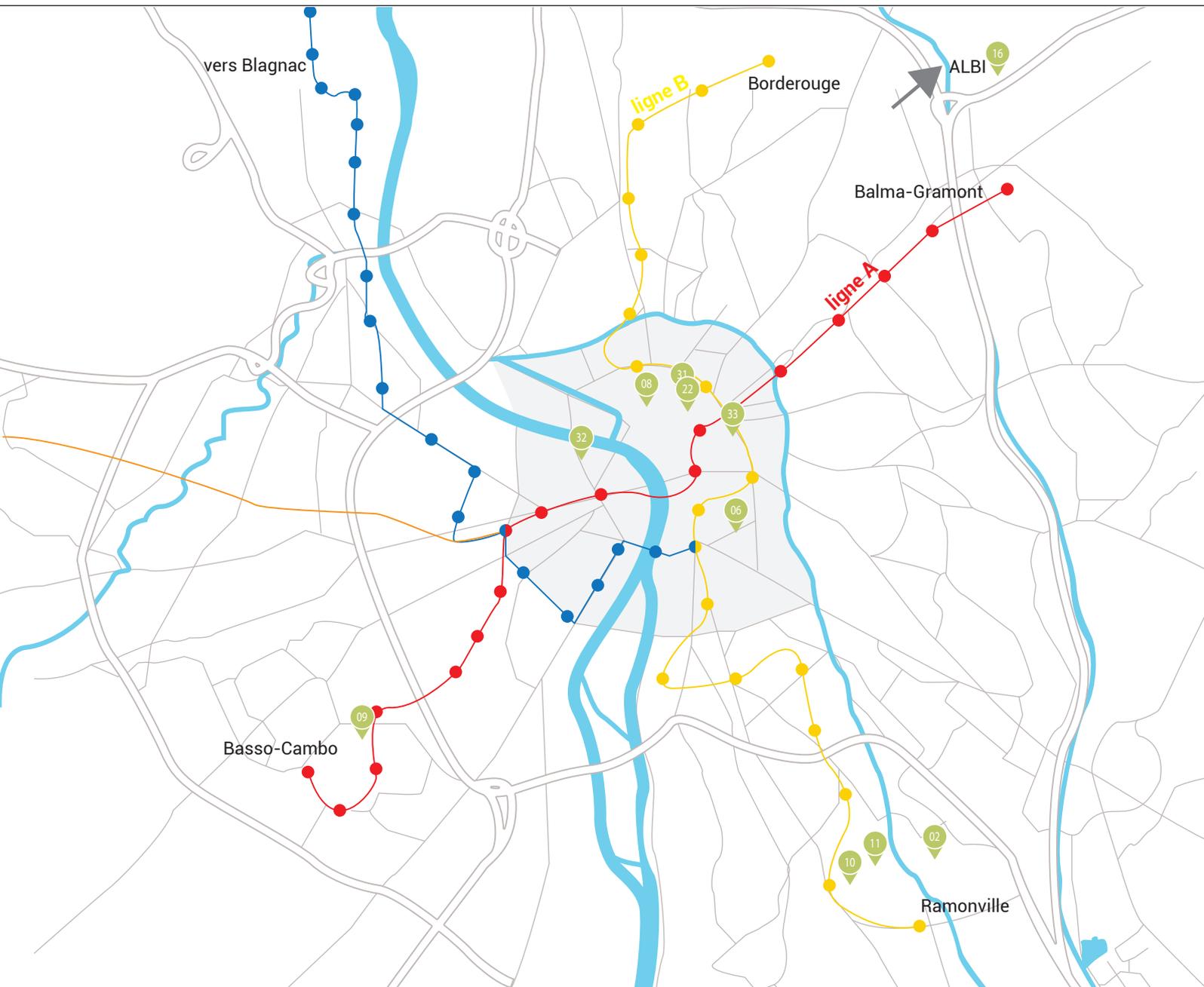
56 rue du Taur
M Capitole

32 Les Abattoirs

76, allées Charles-de-Fitte
M Saint-Cyprien République

33 Théâtre National de Toulouse

1, rue Pierre Baudis
M Jean Jaurès





MUSIQUE

BOL D'AIR HARMONIQUE

Créé par une poignée d'amis musiciens, l'orchestre d'harmonie **H2O** place toujours la barre très haut quand il s'agit de présenter son nouveau répertoire. Mise en bouche en préambule d'une dégustation en live.

Un orchestre un peu particulier...

Composé d'une soixantaine de musiciens bénévoles, professionnels, élèves des Conservatoires de Midi-Pyrénées et amateurs confirmés, l'Orchestre d'Harmonie toulousain H2O est né en 2011 et compte déjà un nombre conséquent de dates de tournée sur le territoire local et régional. Ses particularités ?

La première, c'est qu'il est uniquement composé de percussions et d'instruments à vents (bois et cuivres). La deuxième, c'est qu'il interprète un répertoire spécialement adapté. « *Nous prenons le parti de choisir des programmes qui se veulent accessibles pour le plus grand nombre* » indique Julien Adagas, président de l'orchestre et saxophoniste. Et la troisième c'est sa philosophie : « *Il y a un véritable esprit de famille. Nous avons un grand plaisir à jouer tous ensemble.* »

... avec une nouvelle tête pour le diriger !

C'est un peu une tradition pour H2O d'accueillir différentes directions orchestrales. Cette fois-ci c'est Damien Saint-Marc, anciennement chef de l'Orchestre Régional d'Harmonie du Gers, qui prend les rênes. Et qui dit nouveau chef, dit nouveau programme ! « *Cette année, quelques pièces ont des caractéristiques espagnoles et cubaines* » poursuit le saxophoniste. *Sea to Sky Suite* de Ralph Ford, *El Camino Real* d'Alfred Reed, *Lake of the Moon* de Kevin Houben, *Lux Aurumque* d'Éric Whitacre et *Conga del Fuego* de Gustavo Dudamel, chaque composition fera l'objet d'une petite introduction lors du concert. « *Nous souhaitons que le public puisse se projeter dans l'univers de chaque morceau pour qu'il puisse se raconter ses propres histoires* » conclut Julien. **Aurélia Le Faou**



CULTURE SCIENTIFIQUE
FEMMES EN SCIENCES
Mardi 10 avril, 18h
Café du Quai des Savoirs
Entrée libre

Le Café du Quai accueille **Cyrielle Vellera**, enseignante-chercheuse en marketing à la Toulouse School of Management - TSM-Research (CNRS, UT1) et **Charlotte Hallavant**, carpologue associée au labo TRACES (CNRS, UT2J, MCC, INRAP). Carpologue? C'est un spécialiste qui étudie les vestiges de graines et de fruits découverts lors des fouilles archéologiques. Ces deux chercheuses

sont réunies dans le cadre du cycle « Femmes en sciences », une série de conférences initiées par le CNRS et l'association Femmes & Sciences. Ce cycle du Café du Quai donne la parole à des femmes scientifiques inspirantes pour qu'elles puissent échanger autour de leur parcours, de leur cadre de travail et de leurs travaux.

www.univ-toulouse.fr/cafe-du-quai

DANSE
DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE
Mardi 10 avril, 20h
Salle le CAP, UT3 Paul Sabatier
Entrée libre

Depuis début janvier, la section danse contemporaine du service des sports de l'UT3 Paul Sabatier, animée par Hélène Brunaux, travaille sur le spectacle *De l'ombre à la lumière*. Cette pièce chorégraphique est construite autour des notions d'intérieur, d'extérieur, de limites, et de frontières. Composée de soli, de duos, de trios, et de parties collectives, cette création vient couronner une année de pratique de la danse au sein de cet atelier.

Pôle Culture : 05.61.55.62.63

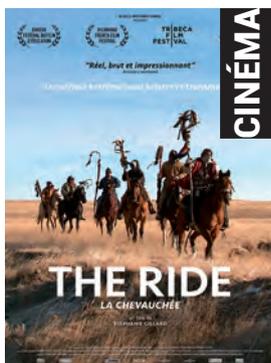


THÉÂTRE
RICTUS
Mercredi 11 avril, 12h45
Rdv dans le hall de la Fabrique, UT2J
Entrée libre

L'Université Toulouse – Jean Jaurès va résonner de la voix rauque et puissante du comédien **Christophe Lafargue**, dit Garniouze. Inspirée par *Les soliloques du pauvre* de Jehan Rictus, poète français (1867-1933) qui composait dans l'argot du peuple de Paris de son époque, *Rictus* fait entendre la

voix d'un clochard qui devise sur sa vie, ses peurs, ses colères, ses rêves. Dans son errance il pousse une armoire de bureau d'où il extirpe ses souvenirs. On le suit et on écoute sa langue gouailleuse et troublante qui, 120 ans plus tard, résonne avec une terrible actualité...

ciam.univ-tlse2.fr



DÉCOUVRIR LES CINÉASTES DE DEMAIN

Le festival de la Corrida Audiovisuelle, organisé à Toulouse, montre le travail d'étudiants cinéastes du monde entier pendant une semaine. Cette 32^e édition a invité six écoles internationales à confronter leurs regards, en programmant plus d'une centaine de films.

Qu'est-ce-que le cinéma aujourd'hui ?

Organisées par l'Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel (ENSAV) de l'UT2J et ouvertes à tous, ces rencontres sont d'abord l'occasion de voir les productions de cinéastes en herbe.

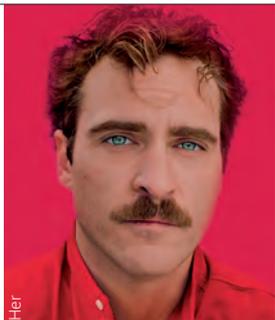
La centaine de courts et moyens métrages projetés, dont une soixantaine réalisés par des étudiants de l'ENSAV, offre un panorama important de ce qu'est le cinéma aujourd'hui. Les arènes de cette corrida particulière permettent aussi d'échanger, via des rencontres-débats, avec les réalisateurs, dans une volonté commune de partager les expériences, de confronter styles et esthétiques filmiques.

Cette année le public pourra, outre les productions de l'ENSAV et de la FEMIS, voir des films provenant d'écoles de cinéma et d'audiovisuel de Beyrouth, Madrid, Marrakech, Bruxelles et Thessalonique.

The Ride en soirée d'ouverture

La soirée d'ouverture met à l'honneur Stéphanie Gillard, une ancienne étudiante de l'ENSAV, avec la projection de *The Ride*, son premier documentaire pour le cinéma sorti en salles en février 2018. *The Ride* raconte la chevauchée de cavaliers Sioux traversant chaque hiver les plaines du Dakota pour commémorer le massacre de leurs ancêtres par l'armée américaine à Wounded Knee.

Admiratrice de l'écrivain Jim Harrison, auteur de *Légendes d'automne* et *Un bon jour pour mourir*, la réalisatrice a accompli cinq voyages dans le Dakota du Sud à partir de 2009 avant de réaliser son film, conçu comme un parcours spirituel, loin des clichés véhiculés habituellement sur les Amérindiens qui vivent dans les réserves (alcool, drogue, chômage...). Un premier long métrage, aboutissement d'un parcours prometteur débuté au sein de l'école audiovisuelle toulousaine. **Didier Marinesque**



CULTURE SCIENTIFIQUE
CINÉMOUV' + LES OUVERTURES
Mer. 11, 20h30 et jeu. 12 avril, 12h30
– Amphi M. Condat et Concorde, UT3
Paul Sabatier – Entrée libre

Le principe des Cinémouv' couplés au cycle des Ouvertures : un sujet de culture scientifique traité en conférence et introduit par un film de cinéma. Pour cette session consacrée à la perception auditive, le film choisi est *Her* de Spike Jonze : un homme sensible et une voix féminine drôle et intelligente prénommée Samantha, tombent amoureux l'un de l'autre. Puis le jeudi, pour le plat de résistance,

Pascal Gaillard, maître de conférences au Laboratoire Cognition, Langues, Langage, Ergonomie, et les chercheurs à La Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Toulouse, **Cynthia Magen** et **Julien Tardieu** tenteront de brosser rapidement la physiologie de l'audition, les éléments constituant les performances de l'oreille, et ses principes perceptifs.
Pôle Culture : 05 61 55 62 63



FESTIVAL
COMLOT SUR LE CAMPUS
Du 11 au 13 avril
Institut National Universitaire
Champollion, Albi – Entrée libre

Cette année encore il revient. Pour sa treizième édition, l'éco festival gratuit Complot sur le Campus porté par l'association étudiante les Completeurs festifs va faire bouger l'université Champollion et toute la ville d'Albi. Côté campus, deux soirées de concerts avec les gagnants du tremplin musical, **Sec ne chante pas** Léo Ferré et **Mahom Dub** le jeudi 12 avril et **Los[K]soS**, **The Ex** et **The Mitchi Bitchi Bar** le vendredi 13. Côté ville, une série de concerts aura aussi lieu dans les bars du centre le 11 avril à l'occasion d'un barathon. Événement

musical mais pas uniquement, le festival se veut éco-citoyen. Il met donc en valeur le tri, le recyclage, le respect de ses co-festivaliers et de son environnement. Durant ces trois jours de fête, les journées seront animées de conférences, de jeux, d'ateliers créatifs, d'expositions et par un marché de créateurs. Pour alimenter son rôle d'acteur de développement culturel local, l'association essaie chaque année de renforcer et diversifier ses partenaires comme cette année avec la Scène Nationale d'Albi.
complotsurlecampus.com

FESTIVAL
LES AIRS SOLIDAIRES
Du 3 au 13 avril 2018
Campus toulousains
0 à 8 €

Les Airs solidaires riment avec concert : house et techno le 4 avril au Rex (**Route 8**, **Dj Boring**, **Dale Cooper**), hip hop et grime le 5 au Bikini (**Foreign Beggars**, **Footsie**, **Pardon & friends**) et rock garage et punk à la salle Le CAP le 13 (**Kaviar Special**, **Videodrome**, **Los VV's**). Mais le festival propose aussi des éléments de réponse à cette question : Quel serait un mode de vie plus solidaire, plus durable, et plus en accord avec les nécessités environnementales ? Et pour débroussailler la problématique, la réflexion porte cette année sur les thèmes des circuits courts et du DIY (Do It Yourself).
lesairssolidaires.org



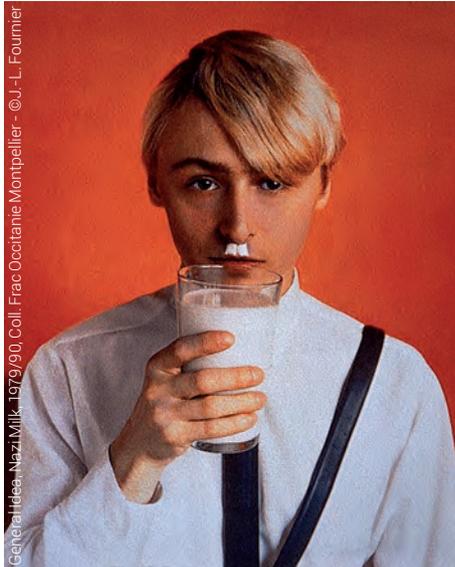
100 CONTESTATIONS POSSIBLES

Du 6 au 26 avril de 12h à 18h

Vernissage : jeudi 5 avril

Les Abattoirs Musée-FRAC Occitanie Toulouse

Entrée libre



General Idea, Nazi Milk, 1979/90, Coll. Frac Occitanie Montpellier - ©J.-L. Fournier

ARTS VISUELS

INSURGEZ-VOUS !

En 2^e année, le Master professionnel Métiers de l'art : régie, documentation et numérique de l'Université Toulouse - Jean Jaurès permet aux étudiants d'envisager un projet d'exposition sous toutes ses coutures. Pour marquer les 40 ans du CIAM, le service culturel de l'UT2J, et les 50 ans de Mai 68, 19 étudiants ont eu la chance de piloter de A à Z la mise en œuvre d'une exposition sur le thème de cet anniversaire contestataire. Son titre : 100 CONTESTATIONS POSSIBLES.

Commissaires en herbe

19 élèves se sont ainsi répartis en 4 équipes (documentation, médiation, régie et communication) pour concevoir et produire ce projet esquissé dès 2017. L'exposition, prévue pour se tenir à La Fabrique, est finalement accueillie par les Abattoirs, principal partenaire du projet. « Nous avons trouvé le thème en mai et commencé à travailler dessus fin septembre. » Camille Malavaux, étudiante chargée de projet aux côtés d'Éva Belmas, précise la démarche : « La notion de détournement est le fil rouge qui relie les œuvres exposées. Il peut s'agir, par exemple, du détournement par les mots ou par des objets issus de la réalité. L'idée est de se les réapproprier pour les remettre en cause dans une démarche de contestation ».

À chacun ses missions

A chaque pôle des missions bien définies. Camille Malavaux les énumère ainsi : « Une équipe est chargée de la documentation, c'est à dire des dossiers d'œuvre, de la rédaction des textes, des cartels explicatifs et du propos d'exposition. Celle de médiation s'occupe du dossier pédagogique, du guide de visite, des visites et des soirées de médiation comprenant des rencontres avec des intervenants. L'équipe régie gère la scénographie, les assurances, l'accrochage des œuvres... et la communication chapeaute les réseaux sociaux, rédige le dossier et communiqué de presse et gère toutes les relations en lien avec cette compétence. »

De solides appuis

L'exposition est montée en partenariat avec Les Abattoirs Musée – Frac Occitanie Toulouse et le CIAM. Il est difficile pour l'équipe de contenir l'excitation et la joie liées à ces collaborations. « C'est une chance d'avoir l'appui et la confiance de ces lieux ! se réjouit Camille. Ils nous ont soutenus pédagogiquement pour concevoir le projet ». L'exposition a pu prendre forme par le biais de différents prêts. « Grâce à ceux des FRAC d'Occitanie et du Limousin, nous exposons des œuvres de Sister Corita Kent, Jean-Joseph Sanfourche, Taroop & Glabel... Nous avons également des prêts d'artistes comme Pascal Lièvre et Kent Monkman. »

Une œuvre pour accueillir le public

Une œuvre a été spécialement conçue en résonance avec le thème de l'exposition. « Le collectif d'artistes de l'atelier YokYok, explique Camille Malavaux, a réalisé Le Cube. C'est une installation mobilier au sein de laquelle le public est invité à pénétrer. Elle s'articule autour d'une illusion d'optique comme une anamorphose, et change de forme à chaque point de vue. C'est aussi un espace d'idées et d'échanges ». En parallèle un programme de discussions est prévu et Le Cube a été pensé pour accueillir des soirées de médiation. Michel Blazy, Alfredo Jaar, François Nougues et bien d'autres font partie des artistes à découvrir. Une personne de la promotion sera disponible tous les jours pour expliquer ces œuvres au public. Aurélia Le Faou



LE COURT-MÉTRAGE À L'HONNEUR CINÉMA

Le festival Concours de Courts fête cette année ses 15 ans d'existence. Pendant trois semaines, cette édition anniversaire est placée sous le thème de la liberté, de l'émancipation et de l'expression de soi.

Un format court mais essentiel

Prélude à toute carrière cinématographique le court-métrage peut contenir les germes d'une œuvre à venir ; tous les grands cinéastes ont débuté par ce format. Le festival Concours de courts organisé par sept étudiants en communication de l'UT Capitole, a pour but d'offrir une visibilité à un genre peu mis en lumière par les circuits de distribution classiques. Fonctionnant sur la base d'un appel à projets (pas moins de 374 courts en compétition cette année), il décerne trois prix, validés par un jury composé d'acteurs et de réalisateurs. Un prix spécial du public, nommé le « Court de cœur » est également attribué, après deux séances gratuites organisées au Musée des Abattoirs et à l'UT Capitole. Jury et spectateurs se retrouvent le dernier jour à la Cinémathèque de Toulouse, pour la cérémonie de remise des prix.

Faire du cinéma avec son téléphone

Avec « *Do it with your smartphone* » le festival a lancé sur les réseaux sociaux un concours original : réservé aux moins de 21 ans, il invite à réaliser un court-métrage de moins de 5 minutes avec son smartphone, sur le thème du voyage et de la liberté. Avec la possibilité de créer un montage des scènes et d'utiliser des effets, « *Do it with your smartphone* » permet, à l'instar de son grand frère le long-métrage, de faire du cinéma, mais sans le matériel de professionnel habituel. *Le récent Détour* (Michel Gondry, 2017), tourné entièrement à l'iPhone, prouve que cet objet usuel peut devenir un véritable outil de création, et que le cinéma se réinvente en permanence.

Parrainé par les jeunes acteurs Théo Bertrand (*La guerre des boutons, Plus belle la vie*) et Théo Fernandez (*Les Tuches 1, 2, 3, Gaston Lagaffe*), ces courts seront soumis, à égalité, au vote des internautes sur les réseaux sociaux via les like, et aux votes des deux parrains. **Didier Marinesque**



QUELLE SANTÉ POUR DEMAIN ?

Cyrille Delpierre, directeur de recherche en épidémiologie à l'Inserm (LEASP - Inserm, UT3 Paul Sabatier) et membre du comité scientifique de l'exposition du Quai des Savoirs #HumainDemain, participe à une rencontre au Café du Quai intitulée : Big data, e-santé et égalité : #santédemain ? Pour savoir de quoi il retourne, nous l'avons rencontré.

#HumainDemain ?

Cyrille Delpierre : Une exposition sur les technosciences et leur impact sur le développement humain. Il s'agit de proposer un contenu qui, s'il se projette dans un futur proche, se base sur quelque chose de d'ores et déjà développé ou en développement afin de ne pas faire de la science fiction pure ! L'exposition s'axe sur l'humain réparé ou augmenté. Par exemple, une prothèse utilisée parce qu'il vous manque un membre, si elle vient « réparer » quelque chose, peut aussi être une « augmentation » dans le cas où elle propose des fonctionnalités que le membre d'origine n'a pas...

Votre recherche ?

C. D. : Je travaille sur les inégalités sociales de santé. Plus le niveau social est élevé, meilleure est la santé. Beaucoup de déterminants et de variables peuvent l'expliquer. Cela fait longtemps que, pour nos recherches, nous utilisons des données combinant des informations sociales, biologiques, comportementales, environnementales... Ce que d'autres appellent « Big data ». L'idée est de revenir sur ce que c'est et de présenter ce que les gens en attendent : faire de la médecine personnalisée, mieux comprendre les pathologies, etc. Puis, de se demander : qui est concerné ? Qu'avons-nous comme expériences ?

L'égalité comme enjeu ?

C. D. : Maintenant que l'on acquiert de plus en plus d'informations, il s'agit de réfléchir aux enjeux sociétaux derrière ce développement du *Big Data* dans le champ de la santé et de la médecine : comment l'accès à ces données va-t-il générer des inégalités ? Des banques d'organes et des prothèses, c'est très bien mais qui va y avoir accès ? Qui pourra se les payer ? Il y a un risque, celui de voir un petit groupe de la population en bénéficier et pas l'ensemble... **Propos recueillis par Claire Balerdi**

UN TREMPLIN POUR ALLER PLUS LOIN **APPEL A PROJETS**



La traversée - @Baptiste Hamousin

La Semaine de l'Étudiant offre la possibilité à des étudiants créatifs de présenter au public leur projet. Ce fut le cas l'an passé de **Salomé-Charlotte Camors** (voir p. 18) mais aussi de la compagnie **En cours de route** qui avait proposé sur les allées Jules Guesde son spectacle *La traversée* : une forme poétique et musicale en itinérance. Retour sur cette expérience avec la comédienne et metteuse en scène **Flavie Chauvin**, dans sa caravane et entourée de ses nombreuses marionnettes.

Que vous a apporté votre participation à La Semaine de l'Étudiant ?

Flavie Chauvin : Cela nous a permis d'avoir une véritable échéance pour finaliser notre spectacle. Ce fut une belle opportunité de pouvoir montrer notre travail dans de bonnes conditions. Nous avons été accueillis comme des professionnels pour

une soirée très agréable devant le Welcome Desk (service d'accueil des étudiants de l'Université Fédérale). Le public était au rendez-vous et grâce à cette représentation, nous avons eu de nombreux retours, ce qui a fait grandir notre projet. Nous remercions les organisateurs de nous avoir offert cette chance et aussi de nous avoir fait confiance.

Où en était votre spectacle avant ?

F. C. : Il avait vu le jour quelques semaines auparavant... Nous l'avions joué sur le campus de l'UT2J et pour le CROUS. Mais sur les allées Jules Guesde, l'enjeu était plus grand ! C'était la première fois que nous jouions pour une si grande jauge et que nous sortions du contexte purement universitaire. Ce n'est pas rien de jouer dans le centre de Toulouse, devant le Quai des Savoires !

Où en est-il aujourd'hui ?

F. C. : On continue de le travailler et le perfectionner... Notre caravane était bien à l'abri pendant l'hiver mais nous reprenons la route ce printemps avec des dates au festival SPOT à Nantes et probablement dans certaines cités universitaires toulousaines... Et peut-être sur d'autres festivals encore cet été ! **Propos recueillis par Claire Balerdi**



© Baptiste Hamousin

THÉÂTRE FESTIVAL ACTHÉA

Du 7 au 13 avril
 Théâtre des Lices, Maison de quartier de Cantepau – Albi
 1 € symbolique

Le festival Acthéra, le festival européen de théâtre étudiant d'Albi, a 20 ans. Bien implanté au cœur de la cité tarnaise, il se divise en deux temps et accueille des étudiants de tous les horizons. Une programmation OFF dédiée au théâtre de rue ouvre l'événement. Elle se déploie dans toute la ville et fait la part belle aux danseurs, acrobates et musiciens. Dans

un second temps une partie IN se déroule au Théâtre des Lices et à la Maison de quartier de Cantepau. Là, chaque soir, deux pièces sont jouées. Et sur scène, tous les genres de théâtre sont représentés. Créations originales, mise en scène de classiques, théâtre d'impro, c'est éclectique, surprenant, riche en émotions.

acthea.bde-emac.fr

CONCERT 50 ANS DE L'AEUPS

Ven.20 avril, à partir de 14h
 Salle Le CAP, UT3 Paul Sabatier
 5 € à 8 €

Depuis 50 ans (oui 50 ans !) l'Association des Étudiants de l'UT3 Paul Sabatier (AEUPS) anime le campus. Pour fêter dignement et joyeusement ce demi-siècle elle organise un anniversaire de qualité. Au programme toute une journée d'animation dans la salle Le CAP et à côté. Sous le saule pleureur qui jouxte le bâtiment une scène ouverte accueillera du théâtre, de la musique, une conférence gesticulée. Pendant ce temps à quelques mètres de là, ce sera ambiance kermesse avec des jeux de société, des

stands des différentes associations de l'université, de la petite restauration. Et puis quand vient la nuit, place à la compagnie **Noyau dans la prairie** qui proposera des spectacles de feu, et à la musique, avec un beau concert. A l'affiche : **Les vaches laitières**, un groupe de bon vieux punk aux « textes à la con » et avec des refrains à hurler à tue-tête, **Apaches**, **SEC** et sa puissante énergie intempesive et **CordCore** un trio qui joue une musique brute et hypnotique.

Pôle Culture 05.61.55.62.63

Troc ton Jean et tes baskets pour un **Look Pro** !



- Morphologie & Style
- Personal shopper
- Un Relooking personnalisé
- Rédaction CV & LM
- Préparation à l'entretien

L'agence de conseil en image et de relooking
« Épatez vous » te donne un coup de pouce, pour décrocher ton premier entretien

• Contact •

@ : contact@epatezvous.com

N° : 07.83.42.03.40

Web : www.epatezvous.com

 [epatezvousCI](https://www.facebook.com/epatezvousCI)

Prestation à domicile !



Pushkar, Rajasthan © Sebastien Chastanet



**IMPRO THÉÂTRALE
SPECTACULAIRE**

Mer. 2 et Jeu. 3 mai, 20h30
Salle Le CAP – UT3 Paul Sabatier
3 à 5 €

La LUDI (Ligue D'improvisation...) organise *Spectaculaire* : deux soirées pour promouvoir les matchs d'improvisation théâtrale. Dans ce cadre elle s'opposera à la LIQA (Ligue d'Improvisation Québécoise Annuelle) le mercredi, une équipe qui réunit les meilleurs comédiens professionnels et semi-professionnels des ligues de la Belle-Provence. Puis le lendemain elle entrera dans l'arène pour affronter la BIP (Bordeaux Improvisation Professionnelle). Durant ces deux soirées, un bord de scène,

rencontre entre public et comédiens, suivra les matches d'impro. Et si vous êtes conquis, vous pourrez participer au stage qu'organise la LUDI dans le cadre de *Spectaculaire*. Deux sessions sont programmées : la première le 4 mai pour les adhérents à la LUDI et la seconde ouverte à tous le 5 mai. Elles seront animées par Richard Perret, créateur de plusieurs ligues d'impro en France, coach de l'équipe de France d'improvisation et triple champion du monde dans la discipline.

Pôle Culture 05.61.55.62.63

**IMPRO THÉÂTRALE
PARKING**

Mardi 15 mai, 21h
Théâtre de Poche, ENAC
Entrée libre

Un parking. Pas celui d'un supermarché ou un parking sous-terrain, mais le « parking » d'un aéroport, le tarmac. Voilà le décor du nouveau spectacle d'impro des élèves de l'ENAC (Ecole Nationale de l'Aviation Civile). C'est le lieu où tous les métiers de l'aviation se croisent, où l'effervescence est permanente. On y voit « *des personnages évoluant comme des fétus de paille dans le vent, des confrontations étonnantes, et des situations abracadabrantesques* ». Péripéties pétillantes, surprises rocambolesques, turbulences jubilatoires à prévoir !
enac.fr

**CULTURE SCIENTIFIQUE
UN CAFÉ AVEC UNE JEUNE
CERCHEUSE**

Mardi 15 mai, 19h
Quai des Savoirs – 2 €

Tous les chercheurs ne sont pas des rats de laboratoire accrochés à leurs tubes à essais ou à leurs tableaux de statistiques, eux aussi vont au café pour boire un verre, pour se détendre. Le Festival Pint of Science (du 14 au 16 mai partout en France) profite de ces moments de pause dans leurs travaux pour que scientifiques et publics non-spécialistes puissent se rencontrer sans pression... mais plutôt autour d'une pression. Au café du Quai des Savoirs, le mardi 15 mai, vous aurez l'occasion de découvrir les ressources

de notre planète Terre au travers du regard de deux jeunes chercheuses. Vous pourrez alors leur poser toutes les questions que vous voulez : Qu'est-ce qui les anime ? Pourquoi s'intéressent-elles à ce domaine de recherche ? Comment obtiennent-elles des résultats ? Ces résultats auront-ils une incidence sur nos vies ? Quels sont les obstacles auxquels elles se heurtent ? etc.
Inscription conseillée sur
www.pintofscience.fr
www.univ-toulouse.fr/cafe-du-quai

DANSE

VOL DIRECT POUR L'INDE

Depuis 8 ans, le Printemps Indien de l'UT3 Paul Sabatier permet de partir en Inde sans avoir besoin de prendre l'avion. Musiques, danse, expositions, ateliers culinaires, cette nouvelle édition comporte tous les ingrédients pour faire un beau voyage.

Cinéma, cuisine et expo

En écho au festival des Cinémas Indiens de Toulouse, le 22 mai une projection sera consacrée à un film Bollywood : *Queen de Vikas Bahl*. L'histoire d'une jeune fille indienne dont le futur époux annule le mariage à la dernière minute mais qui décide de profiter de la vie, et de partir seule en voyage de noces en Europe. Une expo photo sur l'Inde sera installée dans le hall du forum Louis Lareng de l'UT3 Paul Sabatier. Puis les 16 et 23 mai : ateliers cuisine au restaurant universitaire Rangueil 1, animés par des étudiants de Pondichéry (cuisine indienne authentique garantie). Le 17 mai c'est tout un menu aux saveurs de l'Inde qui sera proposé. Même objectif du côté du Croustruck, on donne des couleurs indiennes aux plats. Là, ce sera les 15 et 22 mai.

Danse comme à Bollywood

L'énergie emmagasinée en mangeant pourra ensuite être utilisée pour participer à deux cours gratuits de danse Bollywood les jeudi 17 et 24 mai. Elle vous permettra aussi d'aller bouger vos corps le 25 mai lors d'un Bal Bollywood nouvelle formule. Nouveautés de cette année une chanteuse indienne, Uma N. Rao, reprendra en live, les tubes des films indiens et un atelier henné vous permettra de repartir du bal avec des mains de princesses. En parallèle, cette soirée consacrée à la danse indienne sera ponctuée de démonstrations et d'initiations de danse animées par Sabine Fernandez, une artiste chorégraphique spécialiste du style. Et les ateliers sari, et studio photo seront là pour que vous puissiez parfaire votre style 100% Bollywood. **Thomas Bartherote**



Inception



Amphi-Théâtre - © Baptiste Hamousin

CULTURE SCIENTIFIQUE CINÉMOUV' + LES OUVERTURES

Mer. 16, 20h30, jeu. 17, 12h30 –
Audit. M. Condat et Amphi Concorde,
UT3 Paul Sabatier – Entrée Libre

Une ouverture vers les... RCPG. Quoi donc? Récepteur Couplés aux Protéines G. Ces protéines qui transmettent un signal de l'extérieur vers l'intérieur d'une cellule (un photon dans le cas de la vision, une petite molécule dans le cas du goût) jouent un rôle fondamental dans nos perceptions sensorielles, et sont la cible d'un nombre

important de médicaments. Pour nous parler de ce sujet, **Alain Milon**, chercheur à l'Institut de Pharmacologie et de Biologie Structurale propose une conférence dans le cadre du cycle Les Ouvertures. Et la veille pour faire écho à cette rencontre vous pourrez (re)voir le film de Christopher Nolan *Inception*.

Pôle Culture : 05 61 55 62 63

THÉÂTRE LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

Jeu. 17 mai et ven. 18 mai, 21h
Théâtre de Poche, ENAC
Entrée libre

L'atelier de création théâtrale de l'ENAC dirigé par Karine Monneau (Cie En compagnie des barbares) présente *La visite de la vieille Dame*, pièce satirique de Friedrich Dürrenmatt. Cette œuvre raconte l'histoire d'une vieille dame extrêmement riche qui, à l'aide de sa fortune et sous des apparences philanthropiques, stimule les pulsions les plus sombres des habitants de sa ville. Complots, manipulations s'enchaînent dans une ambiance étrange et burlesque. Une pièce drôle et cruelle écrite en 1955 mais dont l'ironie mordante et l'humour noir n'ont pas perdu de leur vigueur.
enac.fr

THÉÂTRE ICEBERG

Mer. 30, jeu. 31 mai, 20h30
Théâtre Le Ring
Entrée libre

La nouvelle création de l'association Amphi-Théâtre de l'UT Capitole, *Iceberg*, s'interroge sur la dynamique autodestructrice de notre société. Mise en scène par la comédienne et performeuse Julie Pichavant, la pièce s'appuie sur des textes écrits par les étudiants, des essais sur le plateau et des extraits de textes contemporains. « Pour *Iceberg*,

explique-t-elle, *l'idée est venue, à partir d'un constat de naufrage, de proposer une critique de nos sociétés marchandes avec pour toile de fond les changements climatiques irrémédiables, une humanité en déclin, fascinante et tragique... Comme un iceberg à la dérive... ».*

Facebook Amphithéâtre Toulouse
www.theatre2lacte-lering.com

Restitution ateliers cirque
Lundi 14 mai, 18h et vendredi 1^{er} juin, 12h45
Projet Avignon CAP ICI !
Dimanche 10 juin, 15h - La Fabrique, UT2J 09
Entrée libre

ciam.univ-tlse2.fr



JEUNE PUBLIC DE L'ART POUR LES PLUS JEUNES

L'UT2J organise depuis quelques temps des actions à destination du jeune public. Deux groupes d'étudiants donnent des cours de cirque aux élèves du quartier du Mirail. D'autres participent à la création d'un spectacle pour les enfants qui sera présenté au festival d'Avignon. Ces initiatives font partie du projet européen Mind the Gap qui vise à améliorer l'accès à l'art et à la culture de ceux qui en sont éloignés.

Avec les enfants du Mirail

Depuis trois ans, les élèves de l'école maternelle des Vergers et depuis un an, ceux du collège Emile Zola, viennent chaque semaine au gymnase de l'UT2J pour pratiquer le cirque. En plus d'apprendre les disciplines telles que l'acrobatie au sol, la jonglerie ou le clown, ils peuvent aussi pratiquer des agrès aériens (trapèze, cercle, tissu...), le fil et le mât chinois. Ils sont encadrés par des étudiants en cirque. Hugo Breton est l'un d'eux. Spécialisé dans les portés, il initie aux pratiques circassiennes les petits de l'école des Vergers depuis deux ans : « *C'est toujours très intéressant de faire de la médiation. Il y a un partage des savoirs. Ça nous permet par exemple d'apprendre à gérer un groupe* ». Lors des spectacles qui clôtureront cette année de cours, La Fabrique accueillera sur scène 22 enfants de 6^e (le 14 mai) puis 90 enfants de maternelle (le 1^{er} juin).

Direction Avignon

Les étudiants toulousains peuvent participer, depuis huit ans, à un laboratoire artistique interdisciplinaire dont le travail a vocation à être présenté à La Fabrique le 10 juin, et à Avignon (du 9 au 15 juillet) pendant le festival. Son nom : Projet Avignon CAP ICI !. Cette année, il est orienté vers la création jeune public et c'est le chorégraphe **Samuel Mathieu** qui l'anime. Anne Hébraud en charge des projets danse contemporaine et arts du cirque à l'UT2J lui a proposé de prendre la tête de l'atelier cette année car « *c'est un chorégraphe qui a des ambitions importantes et qui ne parle pas aux enfants comme à des "sous-hommes"* ». Il a déjà réalisé des créations dédiées aux plus jeunes : *La dynamique des émotions*, *Grand Schlem*. **Thomas Bartherote**



THÉÂTRE SOIRÉE CABARET

Mar. 5 et mer. 6 juin, 20h
Salle Le CAP – UT3 Paul Sabatier
3 € à 6 €

3018, la Terre est dominée par des robots. En proie à une soudaine angoisse, ils tentent de comprendre comment ils ont pu en arriver là... Ils commencent alors à égrener une série de catastrophes : la fin des dinosaures, la naissance des religions et des idéologies, l'invention du cintre, les discours de Donald Trump, etc. Voilà le point de départ du nouvel épisode du Cabaret de GTAIER. Son titre : *Catastrophe*. En effet, tous les numéros de cette soirée, où l'ambiance sonore sera plus métal que guinguette, finiront... en catastrophe.
facebook.com/jetais.ailleurs

CONCERT SOMEWHERE OVER THE RAINBOW - DUB TO TRANCE

Vend. 8 juin, 16h30 – Salle Le CAP – UT3 Paul Sabatier
3 € à 8 €

2^e édition des soirées *Somewhere over the rainbow* de la WahWah, l'association d'animation musicale de l'UT3 Paul Sabatier. Pour cet événement elle a fait le choix de mêler dub et psytrance. Sous les décorations et les laser-shows du collectif Aya Atma, la sono de **Red Line Sound System** et le dub électro de **Dubbytek** ouvriront le bal. Puis le dub psychédé des Italiens de **Dub Engine** terminera cette première partie de soirée. Le basculement vers la psytrance se fera ensuite avec le lyonnais **Kalki**, et enfin les Toulousains de **Proper Lane** clôtureront cette fête.
facebook.com/wahwahups

CULTURE SCIENTIFIQUE MA THÈSE EN 180 SECONDES

Merc. 13 Juin, 18h30 (horaire à confirmer)
Théâtre National de Toulouse
Entrée libre

Un doctorant, des projecteurs, un écran géant, un micro et 180 secondes pour découvrir un sujet de thèse. Le petit nom de l'exercice : *Ma thèse en 180 secondes*, sur les réseaux sociaux : #MT180. C'est intense, riche, instructif. C'est toujours plein d'humour, et on en ressort souvent avec la sensation d'être moins bête. Un format de vulgarisation scientifique qui a fait ses preuves et qui devrait te ravir. Tu sais ce qu'il te reste à faire.
www.univ-toulouse.fr/mt180
<http://mt180.fr>

CULTURE SCIENTIFIQUE LE CORPS FÉMININ

Mardi 19 juin, 18h
Café du Quai des Savoirs
Entrée libre

Dans le cadre du cycle « Science et santé », deux chercheuses se penchent sur les questions liées au corps féminin et montrent comment il se construit, entre santé et représentations sociales. **Anne Bouloumié**, directrice de recherche à l'Institut des maladies métaboliques et cardiovasculaires (I2MC) et **Maria Clara De Moraes Prata Gaspar**,

doctorante au Centre d'étude et de recherche travail, organisation, pouvoir (CERTOP), parleront par exemple des tissus adipeux localisés au niveau des hanches chez la femme. Ils sont importants car ils protègent de certaines maladies mais les enjeux symboliques et moraux qui lui sont liés sont forts.
www.univ-toulouse.fr/cafe-du-quai



SCIENCES : CULTURE SCIENTIFIQUE VERS L'INFINI ET AU-DELÀ

En 2018, Toulouse est la 8^e ville d'Europe consacrée Cité Européenne de la science en accueillant du 9 au 14 juillet l'ESOF, le congrès biennal européen dédié à la science et l'innovation dont l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées est le porteur institutionnel. Du 7 au 15 juillet, le festival Science in the

City marque un moment clef en proposant au public de redécouvrir la Ville rose sous le prisme des sciences.

ESOF = EuroScience Open Forum

Premier des événements européens dédiés à la science, l'innovation et à leur place dans la société, l'ESOF concentre les meilleurs chercheurs et innovateurs du monde. En 2018, il prend pour la première fois ses quartiers en France à Toulouse, faisant de la ville rose la Cité européenne de la science. 4000 professionnels, chercheurs et entreprises sont attendus, conviés cette année sous le slogan : « Partager la science : vers de nouveaux horizons. »

The place to be pour les étudiants

Grâce à des partenariats liés avec des universités européennes, ESOF permet également aux étudiants, doctorants et chercheurs en herbe d'alimenter leur réseau professionnel, de rencontrer leurs collègues européens et internationaux, de présenter leurs projets lors de Sessions Posters et de concourir à des Flash Presentations et Poster Prize. Ils peuvent également rejoindre l'équipe d'ESOF en devenant volontaires lors du séminaire. (esof.eu/en/volunteers.html)

Science in the City

En parallèle du colloque, le festival Science in the City permet au public de rencontrer des chercheurs et découvrir les grandes avancées scientifiques, les innovations et les réponses apportées par la recherche sur des enjeux sociétaux. Une centaine d'événements sont programmés, des balades comme les Curieuses visites Curieuses organisées par l'Université Fédérale, des portes ouvertes de labos, des spectacles, des ateliers de mathématiques, exposition « ma thèse en BD » ou encore des tables rondes et rencontres avec des doctorants et scientifiques. Aurélie Le Faou

LIBERTÉ DE TON
écriture vivante

LISEZ

flash!

Le magazine de la vie culturelle

www.flashebdo.com

EN BREF

Guilhem Desq, 28 ans
 2008 : entre à l'INSA en section musique études
 2009 : fabrique sa propre vielle à roue avec son père
 2014 : diplômé de l'INSA
 2016 : 1^{ère} tournée internationale
 2017 : sortie de son premier album solo, *Visions*

www.guilhemdesq.com



Cet ancien étudiant de l'INSA, passé par la section musiques-études, a délaissé l'ingénierie informatique pour se consacrer à sa véritable passion : la vielle électrique. Rencontre avec Guilhem Desq, musicien professionnel jouant désormais sur toutes les scènes du monde.

Vielle à roue et heavy metal

Joueur de vielle, fils de luthier, Guilhem Desq ne pouvait échapper à l'emprise de cet instrument médiéval : il nous avoue avec humour avoir été placé devant une vielle à roue dès l'âge de 8 ans, tout comme ses frères et sœurs ! Par la suite, il acquiert au Conservatoire d'Albi la maîtrise de ce difficile instrument, et joue dans des groupes de musique traditionnelle. Mais la rébellion adolescente, attisée par l'écoute de heavy métal, crie un ras-le-bol du milieu paternel « tradi » et l'oriente vers la batterie, autre instrument de prédilection qu'il pratique depuis l'âge de 12 ans.

« Mon réel tournant musical arrive en 2009, lorsque je fabrique avec mon père une vielle à roue alto électrique personnalisée ». La roue a donc bien tourné, avalant un atavisme paternel pour produire une singularité musicale qui va s'affirmer au fil des ans.

Tournée mondiale et album solo

Guilhem s'engouffre alors dans une expérimentation électrique avec sa *handmade* vielle, une « hurdy gurdy » triturée pour obtenir des sons mêlant désormais

HURDY GURDY MAN

influences funk, musiques du monde ou de films, sans renier pour autant ses racines profondément ancrées dans les musiques traditionnelles.

Autre moment clé, la mise en ligne de sa musique sur internet en 2015, qui lui vaut plusieurs millions de vues. « Parmi les gens qui ont vu ces vidéos, il y avait des musiciens, des gens qui organisent des festivals, et qui m'ont contacté. L'originalité d'utiliser un vieil instrument de façon moderne leur a parlé. Cela a ouvert les portes à de nombreuses collaborations avec des artistes internationaux comme Maati Baani, Martin Stimming, Yogev Haruvi et provoqué une année de concerts à travers le monde en 2017 (USA, Inde, Italie, Nouvelle-Zélande, Espagne, Bulgarie, Roumanie, Israël) ». Guilhem joue sur scène les morceaux de son premier opus, *Visions* : « L'album a été enregistré en mars 2017 avec l'ingénieur du son toulousain Yannick Tournier du Studio Waiti. On a fait ça en plusieurs sessions, entre les différents voyages. ».

Visions, l'album 100% vielle

Désormais musicien professionnel à plein temps, Guilhem gère tout, de l'organisation de ses tournées à la communication... Sur *Le château magique*, premier morceau de l'album, il a également réalisé la vidéo d'animation, affirmant avec brio sa maîtrise du graphisme 3D.

« Tous les sons de l'album ont été faits à partir de la vielle, même les percussions, faites en tapant sur l'instrument. C'était le concept de l'album ». Prochain projet pour l'année 2018 : « Monter un trio avec un percussionniste et un batteur pour jouer les morceaux de l'album en live. J'ai envie de creuser ce côté percussion, vu que je suis aussi batteur ». Il sera également à nouveau sur la route avec son instrument à travers le monde, et en concert à Toulouse le 18 avril au Rex, avec le groupe pop ami I me mine, pour une release party de *Visions*. **Didier Marinesque**



Béatrice Guillemont est doctorante à l'École doctorale Sciences Juridiques et Politiques de l'UT1 Capitole. Elle travaille sur la probité publique des élus, ces règles morales qui devraient prévaloir aux comportements de nos représentants politiques et dont les écarts font souvent les titres des journaux. Un sujet de droit complexe puisqu'il est à la croisée de la philosophie, de la science politique et du droit.

En quoi consiste votre sujet de thèse ?

Mon sujet de thèse consiste à étudier l'impact de la probité, comme valeur et comme outil juridique, sur la vie politique et plus largement sur le fonctionnement de notre régime politique. Ce sujet est triplement particulier. D'abord, car il n'y a, pour l'heure, pas de théorie pure de la probité publique des élus. Le modèle intellectuel reste donc à construire. Ensuite, car il fait appel à plusieurs disciplines juridiques et extra juridiques. Enfin, car malgré les apparences, il n'a rien d'actuel, c'est un sujet vieux comme le monde, en témoigne le *Code d'Hammurabi*, daté d'environ 1750 avant J.-C. qui comporte les premières règles anticorruption.

Est-ce qu'il y a des indicateurs pour déterminer le niveau de corruption actuel en France ?

Il y a des chiffres établis par l'Observatoire SMACL. La SMACL est une société d'assurance mutuelle destinée aux élus et aux collectivités. L'Observatoire fait ponctuellement un état des lieux de la corruption des élus locaux. Quand on prend connaissance des chiffres, on constate une déformation du regard que porte la société sur la corruption des élus. Sur les 530 000 élus locaux, moins d'1% est mis en cause pénalement. Globalement et sauf preuve contraire, les élus sont probes. Mais ce que l'on

améliorer La PROBITÉ DE NOS ÉLUS

garde en tête, ce sont les graves infractions d'un petit nombre d'élus ; graves par leurs conséquences sur les deniers publics, sur la confiance des citoyens dans les institutions et sur un plan symbolique.

Quand il y a corruption, de quel type de corruption s'agit-il ?

Quand on parle de corruption, on parle « d'abus de fonctions publiques ou privées à des fins personnelles », c'est-à-dire d'une situation de conflit où l'intérêt général se voit substituer à un autre intérêt. Sur le plan répressif, cela recoupe plusieurs infractions allant de la prise illégale d'intérêt à la fraude fiscale, en passant par les fraudes électorales...

Est-ce que ces dérives sont évitables ?

Albert Camus proposait de rechercher « l'approximation d'une société juste ». Les chercheurs en droit participent à cette quête mais les dérives ne seront probablement pas éradiquées à grand coups de probité publique.

La probité poursuit le perfectionnement spirituel de l'individu. Elle sert le droit en ce sens qu'elle participe à l'harmonisation des rapports sociaux. Mais la probité, utilisée comme outil normatif, rencontre plusieurs contraintes. D'abord, elle ne sera ni morale, ni droit. Ensuite, comme le droit, la probité peut aller contre la probité car elle porte en elle-même sa propre limite : son exercice poussé à l'extrême peut constituer l'injuria suprême puisqu'« *un pur trouve toujours un plus pur qui l'épure* ». Autrement dit, la probité ne suffira pas.

Pourtant le mal-gouvernement est bien là. Il faudra donc faire preuve de lucidité, repenser la démocratie en elle-même à partir de ses problèmes de mise en œuvre et réfléchir à de nouvelles technologies afin de retrouver un rapport positif à l'avenir.

Propos recueillis par Thomas Bartherote

CHAMP LIBRE

Cette rubrique est un espace d'expression libre. Texte, BD, illustration, photo... Tout est possible ! Envoyez-nous vos propositions.

✚ contact : culture@univ-toulouse.fr



© Salomé-Charlotte Camors
Photographie extraite de la série *Paquare*, exposée au Théâtre du Grand Rond et au Quai des Savoires en octobre 2017 suite à l'appel à projets de la Semaine de l'Étudiant (voir p.10).
Ces clichés ont été réalisés sur la côte caribéenne du Costa Rica à l'embouchure du fleuve Paquare au cours d'une mission de volontariat pour la protection des tortues marines et de leur ponte.
www.sc-camors.com



Atelier cosmétiques
naturels avec
BLEUE RACHEL





22^e FESTIVAL
CONVIVENCIA

Scène navigante sur le Canal du Midi

24 JUIN → 27 JUILLET 2018

GRATUIT

~~~~ MUSIQUES DU MONDE ~~~~

DIEUPENTALE > MONTECH > RAMONVILLE ST-AGNE > TOULOUSE > MONTGISCARD > AYGUESVIVES > VILLESEQUELANDE > ARGENS-MINERVOIS  
> REVEL > LE SOMAIL > LA REDORTE > TREBES > CASTELNAUDARY > VILLENEUVE-LES-MAGUELONE